Número de teléfono para hacer **llamadas de emergencia**

Ministerio de Educación **1503** Denuncias de irregularidades educativas	Ministerio de Gobernación **1510** Denuncia por violencia sexual	PGN Procuraduría General de la Nación **1584** Denuncias o consultas sobre protección infantil y juvenil	Programa de salud escolar **1528** Prevención y atención en salud escolar
Alerta ALBA-KENETH Niñas, niños y adolescentes **1545** Denuncia de desaparición infantil o juvenil	Policía Nacional Civil Guatemala **110** Denuncias y emergencias civiles	CONRED **119** Solicitar ayuda o reportar daños por desastres naturales y gestión de riesgos	**122** Bomberos Voluntarios **123** Bomberos Municipales **1554** Bomberos Departamentales

Prohibida su venta

Gobierno de la República Guatemala
Ministerio de **Educación**

Comunicación y Lenguaje para cuarto grado del Nivel de Educación Primaria **4**

Gobierno de la República Guatemala
Ministerio de **Educación**

Comunicación y Lenguaje

4

para cuarto grado del Nivel de Educación Primaria

Este libro se entrega de forma gratuita a las escuelas oficiales para el uso de estudiantes.

Himno Nacional de Guatemala

¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.

Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.

Coro
Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará
que tu pueblo con ánima fiera
antes muerto que esclavo será.

De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.

Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.

Coro
Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor
que de patria en enérgico acento
dieron vida al ideal redentor.

Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura
y ¡ay! de aquel que con ciega locura
sus colores pretenda manchar.

Pues tus hijos valientes y altivos
que veneran la paz cual presea
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.

Coro
Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar
que es tan sólo el honor su alma idea
y el altar de la patria su altar.

Recostada en el ande soberbio
de dos mares al ruido sonoro
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal.

Ave indiana que vive en tu escudo
paladión que protege tu suelo
¡ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila real!

Coro
¡Ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila real
y en sus alas levante hasta el cielo
Guatemala, tu nombre inmortal!

Letra: José Joaquín Palma
Música: Rafael Álvarez Ovalle

Ministerio de Educación

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Cuarto Grado

Escuela: _____

Estudiante: _____

Autoridades Ministeriales

Anabella María Giracca Méndez
Ministra de Educación

Francisco Ricardo Cabrera Romero
Viceministro Técnico de Educación

José Donaldo Carias Valenzuela
Viceministro Administrativo de Educación

Romelia Mó Isém
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

Carlos Humberto Aldana Mendoza
Viceministro de Educación Extraescolar y Alternativa

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.

Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC
Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010
Teléfono: (502) 2411-9595
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Cuarta edición
Impresión 2026

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículum Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.

En tus manos tienes el libro de Comunicación y Lenguaje de cuarto grado del Nivel de Educación Primaria, fue elaborado con el propósito de servirte como una herramienta para desarrollar habilidades y destrezas propias del idioma español.

En las siguientes páginas encontraras actividades interesantes, que te ayudarán a perfeccionar tus habilidades lingüísticas: escucha, habla, lectura y escritura. Es importante que realices cada una de esas actividades y que si tienen dudas o comentarios te acerques a tu docente, quien te ayudará y orientará para lograr mejores aprendizajes.

El libro está organizado en cuatro unidades, en la portada de estas encontraras su número, nombre y las acciones que realizarás en las siguientes páginas. Cada unidad está organizada en dos subunidades, esta separación permite establecer momentos para realizar actividades de evaluación que servirán para verificar el logro que estás alcanzando de los aprendizajes.

A lo largo de las subunidades encontraras actividades para activar tus conocimientos previos, para que puedas expresarte oralmente, ejercitar tu capacidad de seguir instrucciones, practicar la expresión escrita, realizar prácticas lúdicas con los aprendizajes logrados y desarrollar tu lenguaje para seguir aprendiendo, debes realizarlas todas para que tu aprendizaje no se detenga.

Al pie de algunas páginas encontraras un recuadro celeste con el icono de un libro, en ellos encontrarás información importante para respaldar teórica y conceptualmente las habilidades que estás desarrollando.

Al final de cada unidad se encuentra una propuesta de proyecto, realizarlo requerirá que pongas en práctica todo lo aprendido a lo largo de la unidad, es decir que es una oportunidad para practicar y demostrar lo aprendido.

Es importante que hagas de tu libro un amigo que te ayuda a disfrutar tu aprendizaje, para comunicarte más y mejor.

Índice

Competencias y estándares 6
¿Cómo es mi libro? 8

Unidad 1. Muchas formas para comunicarnos

Expresión oral
El diálogo 13
Los gestos 14
Seguimiento de instrucciones
Colección de recetas 15
Lectura. El origen del maíz blanco 16
Los regionalismos 20
Los sinónimos y antónimos 21
Expresión escrita
La investigación 22
La familia de palabras 24
Los prefijos y sufijos 26
El punto y coma (;) 27
Práctica lúdica
Una vuelta por la feria 28
Lenguaje para aprender
Los diagramas de Venn 30
Evaluación 32
Nuestras tradiciones
Aprendizajes previos 33
Expresión oral
La conversación 34
Seguimiento de instrucciones
La redacción de instrucciones 36
Lectura. La anécdota 37
Los avisos 38
Los refranes 40
Expresión escrita
Los textos literarios 43
Redacción de una leyenda 45
Los pronombres 46
Los paréntesis ( ) 48
Práctica lúdica
Las adivinanzas 49
Lenguaje para aprender
El árbol genealógico 51
Evaluación 53
Trabajo final de la unidad
Una dramatización colectiva 54

Unidad 2. Nuestras relaciones

Nuestras relaciones
Expresión oral
Medios de comunicación 61
Seguimiento de instrucciones
El teléfono 63
Lectura. La oruga que deseaba volar 64
La idea principal del párrafo 67
Anuncios clasificados 68
Los homónimos 69
Expresión escrita. La narración 70
Las clases de narraciones 71
El adverbio 73
La coma (,) 75
Práctica lúdica. Palabras dibujadas 77
Lenguaje para aprender
La toma de apuntes 78
Los esquemas 79
Evaluación 80
La familia
Aprendizajes previos 81
Expresión oral
Mis programas favoritos 82
Declamación de poemas 83
Seguimiento de instrucciones
Receta para preparar cocadas 84
Lectura. El acompañado 85
El cuentacuentos 86
Festival de cuentacuentos 87
Estrategias de lectura 88
Las palabras homófonas y homógrafas 90
Expresión escrita. El bosquejo 91
Las preposiciones y conjunciones 93
Sílaba tónica 95
Reglas generales de acentuación 96
Práctica lúdica
Taller de declamación 97
Lenguaje para aprender. El resumen 99
Organizadores gráficos 100
Evaluación 101
Trabajo final de la unidad
Un mural de la vida saludable 102

Unidad 3. Convivimos en armonía

Convivimos en armonía
Expresión oral
Los comentarios y las opiniones 109
La dramatización 110
Seguimiento de instrucciones
Instrucciones para jugar 111
Lectura. Los hongos 112
Los personajes 114
La derivación y composición 117
Expresión escrita
La redacción de fábulas 118
El párrafo 119
Las oraciones bimembres 121
Los núcleos del sujeto y predicado 122
La tilde en diptongo y hiato 123
Práctica lúdica
Sopa de letras y crucigrama 124
Lenguaje para aprender
La agenda 126
Evaluación 128
Nos expresamos ordenadamente
Aprendizajes previos 129
Expresión oral
La exposición oral 130
Seguimiento de instrucciones
Instrucciones para jugar 132
Lectura. Momostenango 133
La diferencia entre hechos y opiniones 136
La información relevante 137
Préstamos lingüísticos 138
Expresión escrita
Redacción de informes de investigación 139
La revisión de un trabajo 140
La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo 142
La concordancia entre sujeto y predicado 143
La tilde en monosílabas 144
Práctica lúdica
¡Vamos a jugar! 145
Lenguaje para aprender
Relación causa y efecto 147
El mapa conceptual 148
Evaluación 149
Trabajo final de la unidad
El álbum de tradiciones 150

Unidad 4. Nuestras tradiciones

Nuestras tradiciones
Expresión oral
La conferencia 157
Seguimiento de instrucciones
Tamalitos de elote 159
Lectura. Las alfombras de aserrín 160
La hipótesis lectora 163
Las palabras por su contexto 164
Expresión escrita
La redacción de un texto descriptivo 166
Uso de apoyos gráficos 168
La aposición 169
Uso de la b 171
Práctica lúdica
¡La clave secreta! 172
Lenguaje para aprender
Fuentes de consulta 174
Evaluación 176
Tradiciones de Guatemala
Aprendizajes previos 177
Expresión oral
El debate 178
Seguimiento de instrucciones
Receta de buñuelos 180
Lectura. Día de los Difuntos en Centroamérica 181
La polisemia 183
Lectura de imágenes 184
Lectura rápida 186
Expresión escrita
Redacción de un tema 187
Objeto directo 190
Uso de la h 192
Práctica lúdica
¡Vamos a jugar con las palabras traviesas! 193
¡Encuentro la palabra escondida! 194
Lenguaje para aprender
El periódico escolar 195
Evaluación 197
Trabajo final de la unidad
Álbum de comidas tradicionales 198
Antología 202
Verifico mi avance 206
Bibliografía 208

Competencias y estándares de cuarto grado



Competencia

1 Interpreta mensajes escuchados en diferentes situaciones de comunicación social.

Estándar ·

Escuchar mensajes trasmitidos por medios de comunicación masiva y audiovisuales, y organizar la respuesta apropiada.



Competencias

2 Participa en intercambios comunicativos orales adecuando los mensajes que emite a la situación en que se encuentra.

3 Interpreta mensajes verbales, textos icónicos e icono-verbales propios de su entorno sociocultural.

Estándar ··

Sustentar sus ideas de acuerdo con la situación comunicativa e interlocutores.

Estándar ···

Utilizar gestos en la comunicación oral y en la representación teatral y exposiciones orales ante público.



Competencia

4 Aplica diferentes estrategias de lectura para obtener información y como recreación.

Estándar ····

Utilizar en la lectura: pistas del contexto, conocimiento previo, secuencias y relaciones de causa y efecto en la identificación de hipótesis del texto.

Estándar —

Leer silenciosamente, al menos diez libros recreativos apropiados al nivel, sin volver sobre lo leído, a una velocidad de, al menos, doscientas palabras por minuto, con apoyo de elementos gráficos del texto.

Glosario

CLAVE O PISTA DE CONTEXTO. Se utiliza esta herramienta de trabajo para conocer el significado de las palabras por el contexto donde estas aparecen.

ELEMENTOS GRÁFICOS DEL TEXTO. Estos elementos ayudan a comprender el texto y son, entre otros, uso de negritas, subrayados, mayúsculas, cursiva, tamaño de letra.**GESTO.** Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas.



Competencia

5 Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con la estructura externa (forma) e interna (contenido).

Estándar ∴

Utilizar la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos con oraciones complejas de no más de quince palabras.

Estándar ∴

Utilizar la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



Competencias

6 Utiliza estrategias para enriquecer su vocabulario básico.

7 Utiliza la normativa del idioma para el logro de una comunicación escrita eficaz.

Estándar ∴

Utilizar en la comunicación palabras generadas con el auxilio de raíces latinas, griegas, de regionalismos y del diccionario.

Estándar ∴

Redactar un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos tres párrafos o estrofas, en función de un propósito.



Competencia

8 Organiza la información de acuerdo con las características estructurales, formales y de contenido de diferentes tipos de texto.

Estándar ═

Utilizar el lenguaje oral y escrito para obtener estructurar y procesar información obtenida por medios de comunicación escrita, oral o audiovisual.

Estándar ≐

Seguir y emitir instrucciones orales y escritas con precisión en la realización de actividades escolares y cotidianas.

Por ejemplo, guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

HIPÓTESIS. Es una afirmación por comprobarse por medio de estudios e investigaciones.

LECTURA SILENCIOSA. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Algunas veces se le llama leer solo con la vista.

ORACIÓN COMPLEJA. Es aquella que tienen dos o más predicados.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a cuarto grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Trabaja individualmente



Trabaja en pareja



Trabaja en equipo

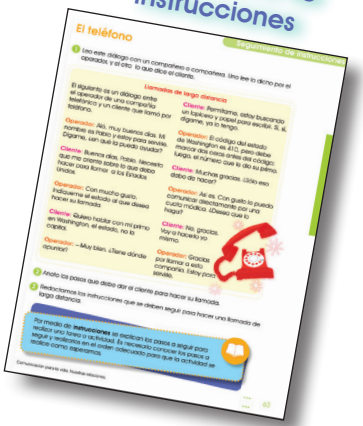
Expresión oral

Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

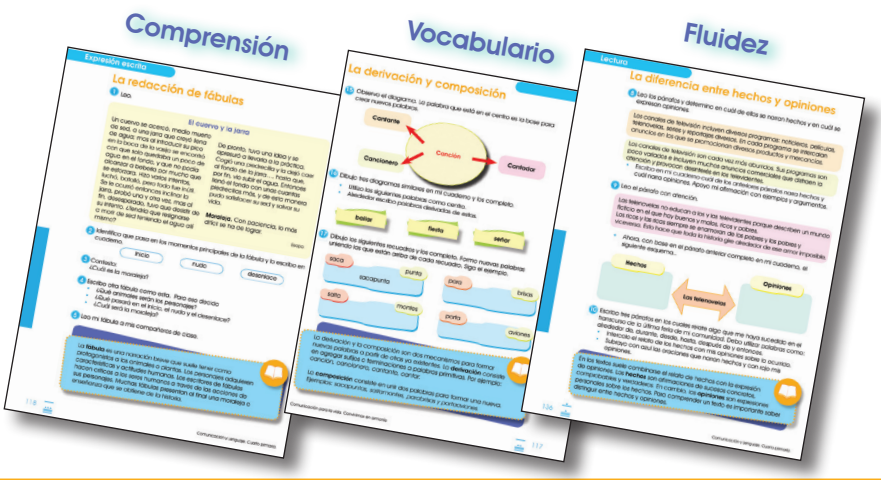
Expresión oral



Seguimiento de instrucciones



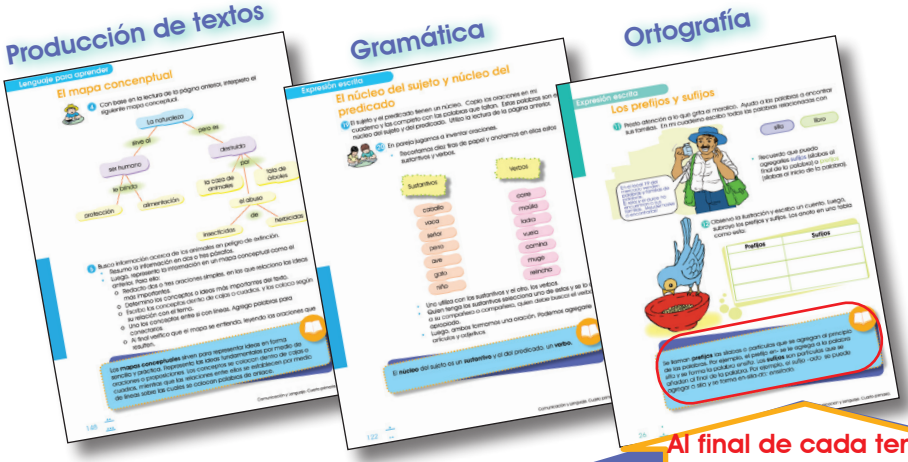
Lectura



Lectura: leerás textos de diferentes tipos con actividades que te permitan comprender mejor, ampliar tu vocabulario y aumentar tu fluidez lectora.

Expresión escrita

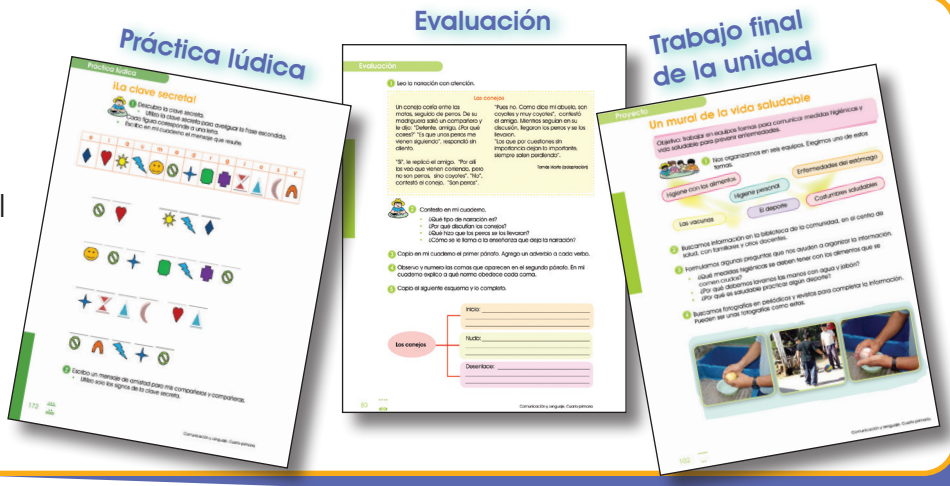
Escritura: escribirás textos con diferentes intenciones y te ejercitarás en la gramática y ortografía que necesitas para redactar mejor.

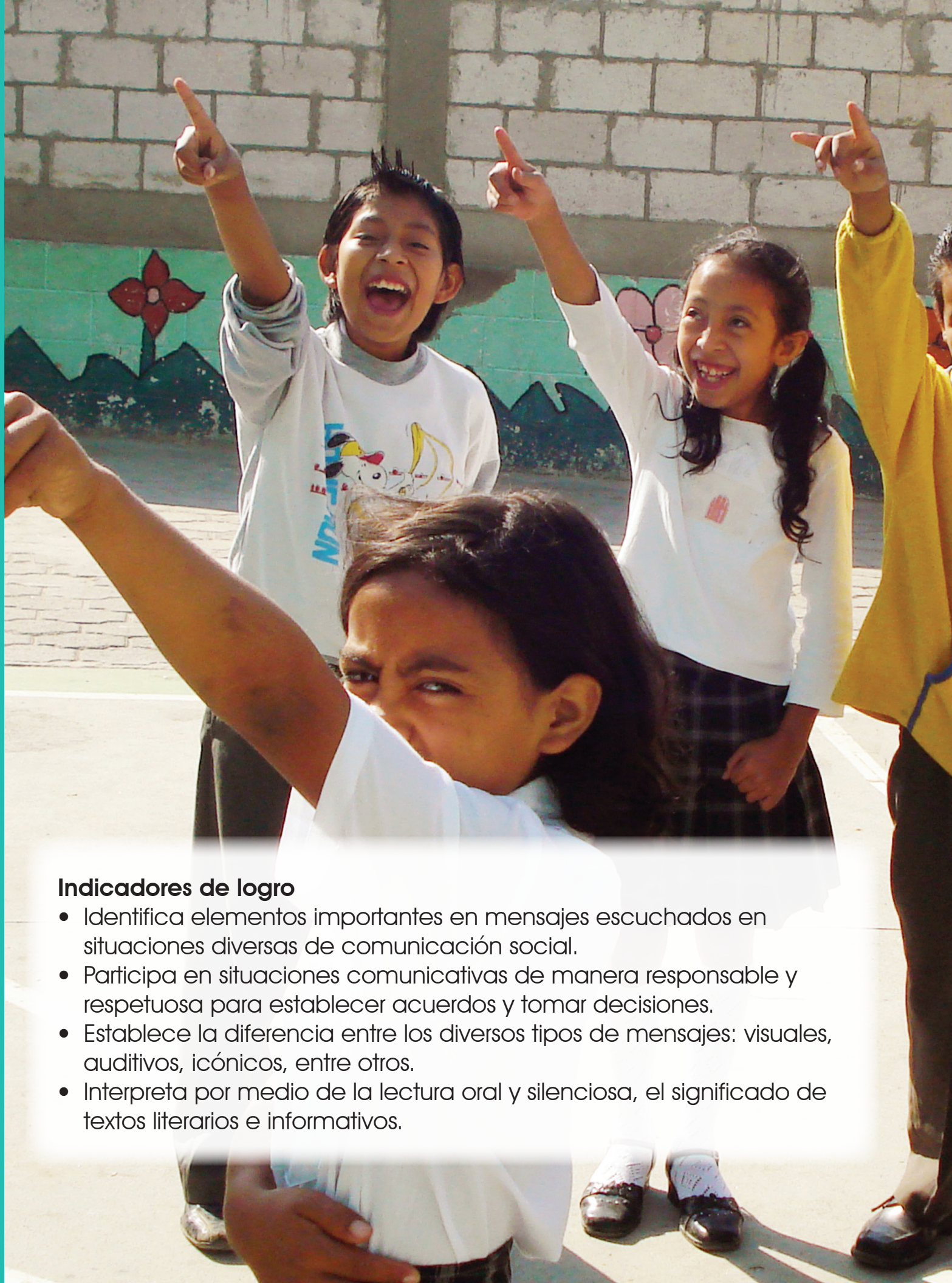


Al final de cada tema encontrarás una síntesis de los nuevos aprendizajes.

Utiliza el lenguaje

Utiliza el lenguaje en tu vida: en estas secciones utilizarás el lenguaje oral y el lenguaje escrito en el aula y fuera de ella.





Indicadores de logro

- Identifica elementos importantes en mensajes escuchados en situaciones diversas de comunicación social.
- Participa en situaciones comunicativas de manera responsable y respetuosa para establecer acuerdos y tomar decisiones.
- Establece la diferencia entre los diversos tipos de mensajes: visuales, auditivos, icónicos, entre otros.
- Interpreta por medio de la lectura oral y silenciosa, el significado de textos literarios e informativos.



Unidad 1

Muchas formas para comunicarnos

- Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.
- Utiliza estructuras lingüísticas en la producción de diferentes tipos de texto.
- Interpreta variaciones lingüísticas propias de su comunidad.
- Aplica en los textos escritos, los elementos normativos emanados del estudio de los sonidos y de las palabras.



1. Con un compañero observamos la fotografía de la página anterior.
   - Observamos los gestos y ademanes de cinco personas. Comentamos lo que expresan. Luego, lo anotamos en nuestro cuaderno.
   - Inventamos la historia de una de las personas de la imagen. La escribimos en tres párrafos.
   - Revisamos el uso apropiado de comas y puntos.



2. En mi cuaderno, escribo tres oraciones acerca de la imagen.

sujeto	**predicado**

   - Señalo en ellas el sujeto y el predicado.

3. Copio las siguientes oraciones en mi cuaderno y las completo.

El _____ es la palabra que nombra a personas, animales o cosas. Ejemplo _____

El _____ es la palabra que indica una característica o estado del _____ . Ejemplo _____

El _____ es la palabra que expresa una acción. Ejemplo _____

4. Construyo tres oraciones y las copio en una tabla como la siguiente.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo

El diálogo



1 Leemos el diálogo entre Ana y David. Uno leerá la parte de David. La otra persona leerá la parte de Ana.

— ¡Hola, Ana! ¿A dónde vas?
— ¡Hola, David! Voy a hacer unos mandados al mercado.
—Yo también voy al mercado. Mi tía María me mandó al "Comedor doña Juanita" a averiguar qué comidas típicas tienen preparadas. ¿Qué vas a hacer en el mercado?
—Voy a la tienda de don Luis a comprar una libra de azúcar y una botella de aceite para mi mamá. Luego voy a la zapatería de don Ramón a dejar unos zapatos que mi papá quiere que le compongan el tacón.
—Te acompaño, así pasamos viendo las artesanías que venden en el almacén "La Mejor". ¡Me encanta ver cómo pintan los muñequitos, los carritos y las cajas de madera! cuando sea adulto voy a venir a ayudarles porque me encanta pintar.
—A mí me gustaría trabajar en el almacén de juguetes. Podría vender muñecas, rompecabezas, trompos, pelotas, capiruchos y damas

Comunicación y Lenguaje, 2007.

2 Comentamos acerca del diálogo que leímos.

- Cada uno escribe en su cuaderno tres preguntas acerca del tema.
- Comentamos cinco actividades que nos gustaría realizar cuándo seamos adultos y explicamos lo que nos gusta de esas actividades.



3 En la vida cotidiana podemos usar el diálogo para resolver conflictos entre dos o más personas.

- Pienso en una situación, donde el diálogo me ayudó a resolver un problema.
- Lo comento en clase.

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas en donde se intercambia información.

Los gestos





4 Observamos la ilustración y:

- Opinamos acerca de lo que ocurre en ella.
- Uno a uno representamos con mímica algo que sucede en la imagen, los otros deberán interpretar el mensaje.



5 Inventamos mensajes y los transmitimos con gestos.

- Elaboramos una lista de sentimientos e inventamos un gesto para cada uno.

Los **gestos** son una forma de comunicación no verbal y nos ayudan a comprender mejor los mensajes orales.

Colección de recetas



1. Preguntamos a personas de nuestra comunidad acerca de platillos del lugar, los que más les gustan, cómo los preparan y si se come en una fecha especial, entre otras.





2. Elijo una receta, la copio en mi cuaderno y la ilustro.

3. En clase, leemos las recetas que nos dieron las personas de la comunidad.

4. Las recetas son instrucciones que nos permiten preparar deliciosos alimentos. Cada receta debe tener:

   - Los ingredientes.
   - Los pasos que se siguen para elaborarla.

Escribo una receta creativa para preparar un platillo para niños. Comento en clase mi experiencia al escribir instrucciones para cocinar.

Las **instrucciones** indican los pasos y el orden que debe seguirse en una actividad.

El origen del maíz blanco



1 Respondo en mi cuaderno.

- ¿De qué color es el maíz?
- ¿Qué colores de maíz conozco?
- ¿Por qué tiene varios colores el maíz?

2 Leo.

Sucedió hace miles de años, en un pueblo de nuestra patria. La hija menor del rey nació una noche de luna llena. Desde ese momento fue cuidada con esmero. Tenía los ojos rasgados, grandes, que iluminaban toda su cara. Pero no solo los ojos la hacían atractiva, sino también sus dientes blancos y brillantes. El rey estaba muy orgulloso de su hija menor y los príncipes de otros pueblos la pedían en matrimonio, pero el rey no se decidía por ninguno.

Mi diccionario
- esmero
- cascada
- matorral
- plaga
- hambruna

A la joven de ojos grandes y los dientes blancos y brillantes le gustaba pasear por el bosque. Le gustaba mirar las altas montañas y el río que caía en cascadas formando pozas en donde solía bañarse cuando brillaba el sol.

Un día, la joven salió de madrugada y fue a bañarse a una de las pozas del río. Estaba jugando con el agua cuando, de pronto, escuchó una voz que venía de los **matorrales**:
—Doncella, si quieres conocer a un alto varón, sal de la poza y sigue las huellas que dejaron sus pies al otro lado de las rocas.

A la joven le encantó la voz y, curiosa, siguió sus huellas. Caminó un rato hasta que, cansada, pensó en volver.

Pero la voz se dejó oír de nuevo en el monte, diciendo:

—Doncella, sigue las huellas hasta que llegues a la entrada de la cueva.

La joven caminó y llegó a la cueva. Entró y encontró un hombre cubierto con una capa brillante. Era el Señor de los Murciélagos, que le dijo:

—Si te quedas conmigo, tu hijo será fuerte como estas rocas que nos rodean, hermoso y bello como estos bosques.

La joven ya no regresó a su casa. Después de unos meses, dio a luz a un niño muy hermoso. Tenía la nariz respingona de su padre y los dientes blancos y brillantes de su madre.

Por aquellos días, hubo una gran hambruna en el pueblo. Una plaga de ratones había devorado el corazón del maíz, la semilla para sembrar. Cuando la joven se enteró de las desgracias de su pueblo, decidió regresar. Su padre, muy enojado, le dijo que era la culpable de lo que estaba pasando. Y le ordenó:

—Anda, ve y busca semillas de maíz para que nuestro pueblo no sufra más. Si no lo consigues, muy pronto los ancianos y los niños comenzarán a morir, debilitados y enfermos.

La joven fue en busca de semilla de maíz. Caminó muchos días y noches. Una noche agotada, se quedó dormida en medio de la selva. Al despertarse se dio cuenta de que estaba en el interior de la cueva del Señor de los Murciélagos. Estalló en llanto y le contó su pena.

El Señor de los Murciélagos le dijo:

—Mañana, al salir el sol, volverás a tu pueblo. Que los hombres trabajen la tierra. Y cuando llegue la época oportuna, ¡arráncate los dientes y siémbralos!



La joven regresó a su pueblo y contó lo que le había dicho el Señor de los Murciélagos. Hicieron todo como él había dicho y cuando las milpas dieron fruto, los granos de maíz de las mazorcas eran blancos y brillantes como dientes de mujer.

Desde entonces, el maíz de color blanco es tan valioso y se considera un regalo de los dioses, en honor a aquella valiente joven que sembró sus dientes por amor a su pueblo.

Leyenda de Guatemala
y El Salvador
Versión de Oralia Díaz
(adaptado)



Lectura



3 Localizo las palabras que desconozco, las copio en mi cuaderno y las busco en el diccionario.

4 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Por qué estaba el rey tan orgulloso de su hija?
- ¿Dónde se bañaba la joven princesa?
- ¿Por qué regresó la joven a su pueblo?
- ¿Qué hizo enojar al rey?
- ¿Por qué hizo el sacrificio la joven?

5 Con base en la lectura, escribo en mi cuaderno el orden como sucedieron los hechos.

La doncella se arranca los dientes y los siembra.

La doncella tiene un hijo.

La doncella escucha una voz cuando se baña en el río.

El pueblo sufre hambre por una plaga de ratones.

El Señor de los Murciélagos aconseja a la doncella qué hacer.

6 Localizo en la sopa de letras cuatro palabras relacionadas con la lectura.

- Anoto las palabras en el cuaderno y explico su importancia para el desarrollo de la historia.

d	o	n	c	e	l	l	a
j	m	u	v	a	n	r	v
y	z	i	p	i	v	a	c
s	r	s	l	r	k	t	m
z	g	h	a	a	y	o	m
a	ñ	y	g	ñ	v	n	a
u	r	e	a	j	y	e	i
r	p	y	f	g	p	s	z

7 En mi cuaderno, copio tres recuadros como estos y los lleno con cada parte de la narración que leí.

Inicio

Nudo

Desenlace



8 Selecciono, entre las oraciones, la que mejor representa la enseñanza de esta historia. La escribo en mi cuaderno.

a. Hay que tener cuidado con las plagas de los ratones.

b. Se debe hacer todo lo posible por ayudar a nuestro pueblo en las épocas difíciles.

c. Siempre hay que pedir ayuda al Señor de los Murciélagos.

9 Pienso y contesto la siguiente pregunta: ¿Por qué es tan importante el maíz para el pueblo de Guatemala?



10 Me reúno con tres compañeros.

- Discutimos acerca de la forma en que se solucionó el problema.
- Proponemos soluciones diferentes.

11 Imagino los rasgos físicos y la personalidad de los tres personajes más importantes de la leyenda.

- Los dibujo y a la par redacto una descripción de cada uno.
- Escribo una tabla con los rasgos de los personajes en los que más coincido con mis compañeros y compañeras.

Recuerdo que:

- **Inicio.** Es el principio del cuento, en el que se presentan los personajes, se dice dónde y cuándo suceden los hechos.
- **Nudo.** Plantea el problema. Desarrolla todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.
- **Desenlace.** Presenta la solución del problema. Es el final del cuento.

12 Investigo qué colores de maíz existen.

- Invento una leyenda que explique algo sucedido con el maíz negro. Luego, la expongo en clase.

Las **leyendas** son narraciones populares que se transmiten en forma oral. Se basan en un hecho real, pero lo explican con imaginación y fantasía. Por eso tiene elementos reales y fantásticos. Las partes de la leyenda son: título, inicio, nudo y desenlace.

Los regionalismos

Si me comunico con un niño de Argentina probablemente no entienda todas las palabras que dice porque hay palabras que solo se usan en ese país. Lo mismo pasa en Guatemala.



13 Leo.

> El maíz es el alimento principal para nuestros pueblos. De él se puede hacer tortillas, pishtones, chuchitos, pupusas, tamales, poporopos, y mucho más. Además, se fabrica una gran variedad de atoles, como atol blanco, atolillo, atol shuco, atol de elote y otros.

14 Pregunto a personas conocidas el significado de estas palabras y lo anoto en mi cuaderno.

pishtón | pupusa | tamal | atol shuco | atol blanco | atolillo | atol de elote



15 Investigamos más palabras que se usen en nuestra comunidad, aunque no aparezcan en el diccionario.

- Hacemos una lista de las palabras investigadas. Anotamos la palabra y su significado a la par. Hacemos una tabla como esta.

Los **regionalismos** son palabras que se usan en un lugar determinado. Por ejemplo, *tamal*. Los **guatemaltequismos** se usan solo en Guatemala. Ejemplos: *patojo, chuchito, pacha, chilero.*

Los sinónimos y antónimos



16 Leo.

Platero

Platero es **pequeño**, peludo, **suave**; tan **blando** por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas…
Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal…
Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles todas de ámbar, los higos morados con su cristalina gotita de miel…

Es **tierno** y mimoso igual que un niño, que una niña…, pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Juan Ramón Jiménez (fragmento)

17 Observo las palabras resaltadas.

- En mi cuaderno, copio la tabla y la completo.
- Coloco a la par una palabra que signifique lo mismo. En el siguiente cuadro, una palabra que signifique lo contrario.

	Significa lo mismo	Significa lo contrario
Pequeño		
Suave		
Blando		
Tierno		

Los **sinónimos** son palabras que significan lo mismo o algo parecido. Por ejemplo, *comida* y *alimento*. Algunas palabras solo tienen un significado semejante, como *escribir* y *anotar*.
Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Por ejemplo, *alto* y *bajo*.

La investigación

1 Leo.



"Mientras comía las tostadas, pensaba en las tortillas y en los tamalitos blancos que acompañan todas nuestras comidas. A los guatemaltecos, nos dicen "hombres y mujeres de maíz" porque comemos tortillas y tamales de mil formas. Estas comidas están hechas de maíz. Creo que la tortilla es nuestra comida nacional principal. Me pregunto: ¿Se hacen las tortillas del mismo

Comunicación y Lenguaje, 2007.



todas partes?".

2 Me reúno con tres compañeros.

- Conversamos sobre cómo se hacen las tortillas.
- Planificamos una investigación en la comunidad para averiguar las diferentes formas de elaborar tortillas.

Te has preguntado a quién se le ocurrió la idea de crear automóviles o por qué el agua corre hacia el mar. Para responder estas preguntas podemos buscar información en muchas fuentes, como libros, revistas, entrevistas a especialistas. Este proceso sigue los pasos indicados abajo.

Pasos para investigar

a. Planteo el problema.
b. Limito bien mi problema.

Para mi investigación

a. Escribo mi propósito: conocimiento del proceso de la preparación de la tortilla.
b. Me pregunto quiénes son las personas con más experiencia en hacer tortillas.
c. Formulo mis preguntas o hago un cuestionario de mis dudas.
d. Contacto a las personas y las entrevisto.

Redacto el informe de las entrevistas
a. Escribo las respuestas.
b. Hago un resumen de lo aprendido.
c. Expongo mi resumen.
d. Escucho las recomendaciones a mi trabajo.
e. Examino y mejoro mi trabajo.

3 Leo cuidadosamente las respuestas y hago un resumen de lo aprendido.

- Reviso lo que escribo para asegurarme de que tengo oraciones completas, punto al final de cada una, las mayúsculas al inicio y la ortografía.
- Muestro mi trabajo a la maestra o maestro, para que me diga cómo puedo mejorarlo. Hago mi versión final, con las correcciones.

4 Investigo acerca de las ventajas alimenticias del maíz.

- Busco en la biblioteca, libros que me puedan informar sobre el tema.
- Anoto los datos importantes. Recuerdo siempre anotar los datos de los libros que consulto.
- Escribo un texto informativo sobre el valor alimenticio del maíz.
- Muestro mi texto a un compañero para que lo revise y anote mis errores.
- Reviso el texto de mi compañero.
- Comentamos qué errores y qué aciertos tuvimos en nuestro texto informativo.

Cuando escribo mi resumen sigo estos pasos:
a. Planifico cómo será mi texto.
b. Organizo las ideas que quiero escribir.
c. Escribo el resumen.
d. Lo reviso.

Cuestionario
Serie de preguntas relacionadas con un tema. Pueden ser orales o escritas.

Entrevista
Conversación que persigue obtener información y opiniones.

Resumen
Texto breve que recoge las ideas principales, sin comentarios ni opiniones personales.

La **investigación** consiste en una serie de pasos que se realizan para buscar respuestas a preguntas, dudas o a la resolución de algún problema. Para investigar se busca información en libros, enciclopedias, a través de entrevistas y otros medios. Luego se elabora un informe con los datos obtenidos.

La familia de palabras

5 Leo lo que sucedió en la visita de Ana y David al Hospital de Zapatos, en el mercado.

Ana acompañó a David al Hospital de Zapatos, en el mercado. David tenía que dejar los zapatos de su papá para que le arreglaran el tacón.
Al llegar, encontraron a don Abelardo, el zapatero, trabajando en una máquina de coser. Esta máquina le sirve para coser las suelas y las partes de los zapatos que se han roto.



Para pegar el tacón utiliza un aparato que mete dentro del zapato y que le permite poner clavos con un martillo, sin lastimarse.
Al verlos, don Abelardo sonrió y les pidió que escribieran el nombre del papá en un papel y que lo metieran dentro de los zapatos, para no olvidar a quién pertenecían. Los zapatos estarían listos el día sábado.

Al salir, Ana pasó comprando flores para su abuelita y regresaron a casa, platicando alegremente.

Ana comentó que el **zapatero** arregla **zapatos** en la **zapatería.** David agregó que la **florista** vende **flores** en la **floristería.**

Sin saberlo, estaban haciendo familias de palabras.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

6 Anoto en mi cuaderno ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?

7 Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno y escribo la familia de cada una de las palabras.

carne	papel	café	leche



8 Formo familias de palabras de **leer** y **comer.**

9 Ilustro en mi cuaderno las acciones comer y leer. Luego completo las familias de palabras.

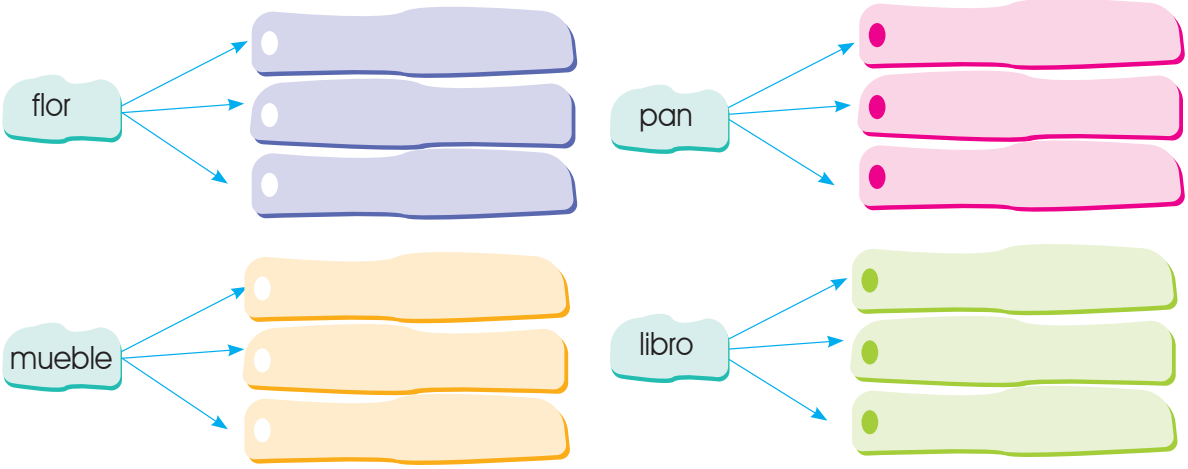


leer

comer



10 Escribo en mi cuaderno la familia de las siguientes palabras.



Zapato, zapatero y *zapatería* forman parte de una **familia de palabras.** Estas se forman cuando de una palabra se derivan otras. Por ejemplo, de la palabra *flor* se derivan *florista* y *floristería.* Las palabras derivadas se forman al añadir a la palabra primitiva un sufijo, que es una sílaba que se agrega al final de la palabra. Las sílabas *–ero* y *–ería* son sufijos. Los diminutivos y los aumentativos no forman parte de una familia de palabras.

Los prefijos y sufijos

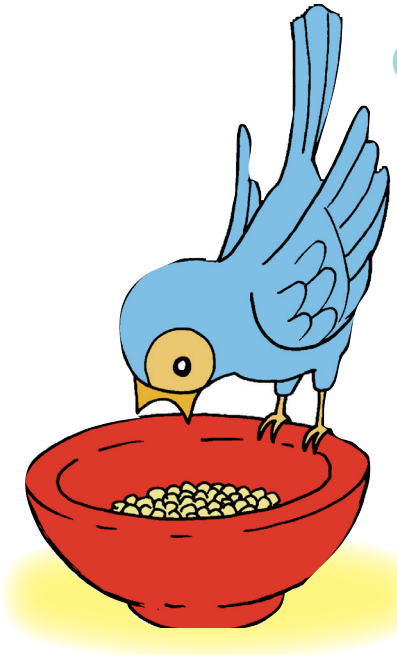
11 Presto atención a lo que grita el merolico. Ayudo a las palabras a encontrar sus familias. En mi cuaderno escribo todas las palabras relacionadas con



silla

libro

- Recuerdo que puedo agregarles sufijos (sílabas al final de la palabra) o prefijos (sílabas al inicio de la palabra).



12 Observo la ilustración y escribo un cuento. Luego, subrayo los prefijos y sufijos. Los anoto en una tabla como esta:

Prefijos	Sufijos

Se llaman **prefijos** las sílabas o partículas que se agregan al principio de las palabras. Por ejemplo, el prefijo *en-* se le agrega a la palabra *silla* y se forma la palabra *ensilla*. Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de la palabra. Por ejemplo, el sufijo *–oso* se puede agregar a cariño y se forma cariñoso, amor y se forma amoroso.

El punto y coma (;)

13 Leo.

Al verlos, don Abelardo sonrió; sin embargo, no pudo atenderlos.
Ana y David le entregaron tres pares de zapatos: unos negros, para doña María; unos tenis, para don Simeón; y unos azules, para Ana.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



14 Localizo los signos de puntuación del párrafo anterior y respondo en mi cuaderno:

- ¿Para qué sirve la coma (,)?
- ¿Para qué sirve el punto (.)?
- ¿Para qué sirve el punto y coma (;)?

15 Relaciono las siguientes oraciones y las escribo en mi cuaderno.

- Para unirlas, agrego expresiones como, sin embargo, no obstante, aunque.
- Uso el signo apropiado.

Arregla bien los zapatos	a veces discuten.
Ana y David son amigos	llegaron marchitas.
Compraron flores para la abuelita	la gente no aprecia su trabajo.

16 Enumero las herramientas de un zapatero.

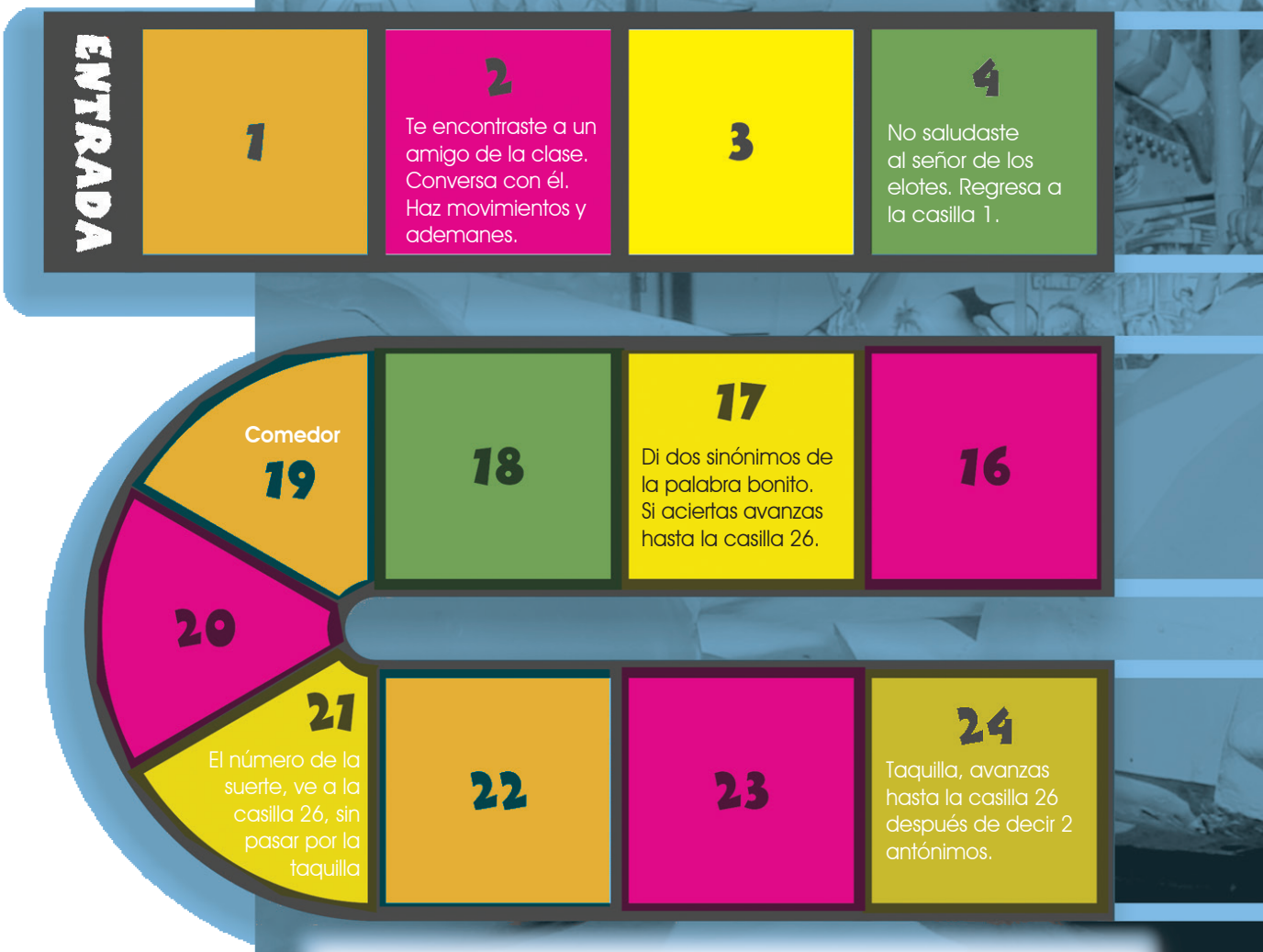
- Uso el punto y coma (;) en mi enumeración.
- Escribo dos oraciones en las que use expresiones como, sin embargo, aunque, pero.

El punto y coma se utiliza:

- Antes de expresiones como, sin embargo, no obstante, más, pero, etcétera. Por ejemplo: *al verlos, don Abelardo sonrió; sin embargo, no pudo atenderlos.*
- Para separar elementos de una enumeración cuando dentro de cada elemento se ha usado coma. Ejemplo: *Ana y David le entregaron tres pares de zapatos: unos negros, para doña María; unos tenis, para don Simeón; y unos azules, para Ana.*

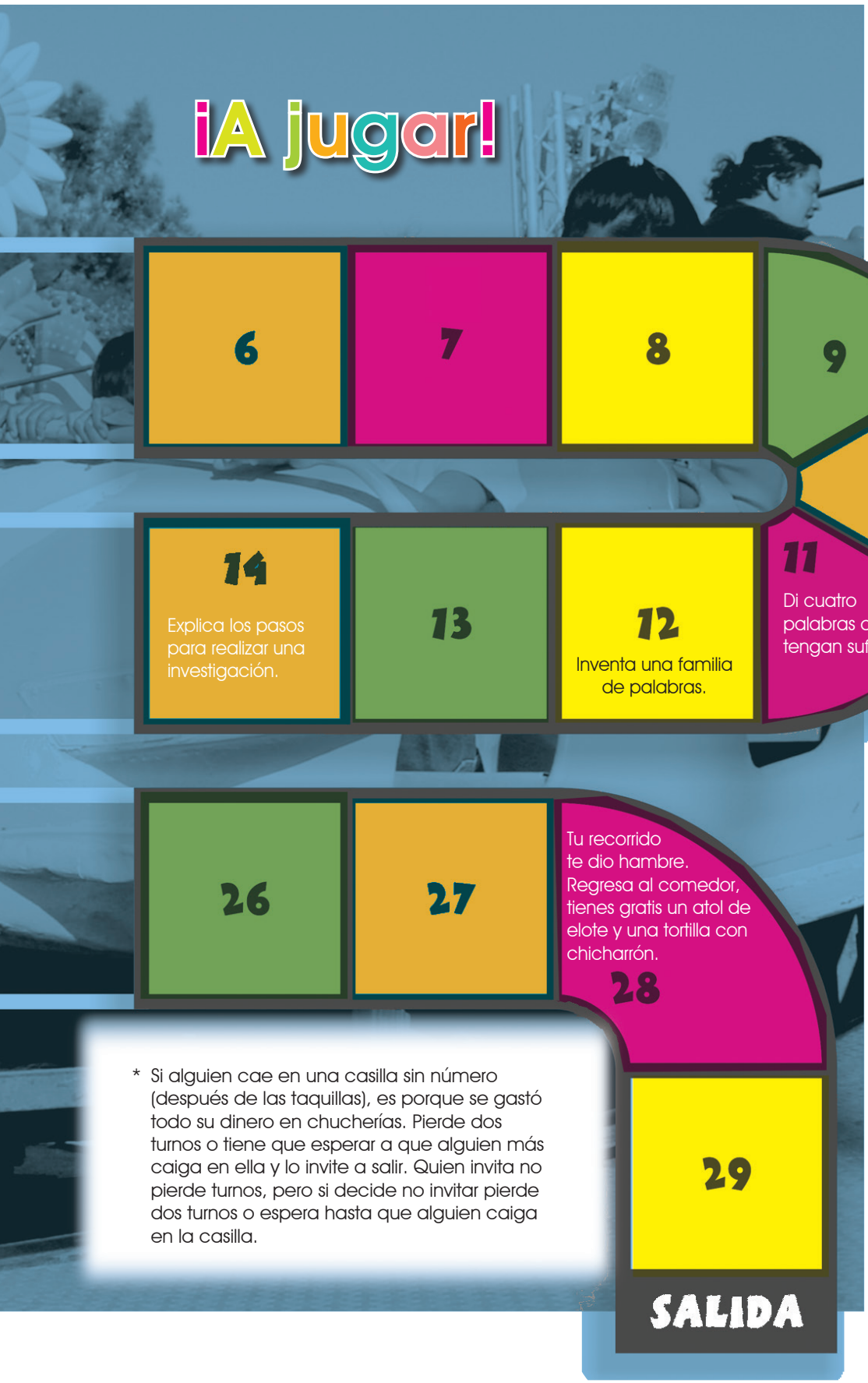
El **punto y coma** (;) indica una pausa mayor que la de la coma pero menor que la del punto.

Una vuelta por la feria



Instrucciones. Podemos jugar en grupos de 4 a 6 personas.

1. Para jugar necesitamos una moneda y un objeto pequeño como una piedra, un botón o una semilla, que representará a cada jugador.
2. Los turnos para tirar la moneda van por edad, los menores van primero. Un lado de la moneda (cara, por ejemplo) avanza una casilla y el otro dos casillas.
3. Si caemos en una casilla con indicaciones, hacemos lo que nos piden. Gana quien llega primero a la salida.



¡A jugar!

6

7

8

9

10

11
Di cuatro palabras que tengan sufijos.

12
Inventa una familia de palabras.

13

14
Explica los pasos para realizar una investigación.

26

27

Tu recorrido te dio hambre. Regresa al comedor, tienes gratis un atol de elote y una tortilla con chicharrón.

28

29

SALIDA

* Si alguien cae en una casilla sin número (después de las taquillas), es porque se gastó todo su dinero en chucherías. Pierde dos turnos o tiene que esperar a que alguien más caiga en ella y lo invite a salir. Quien invita no pierde turnos, pero si decide no invitar pierde dos turnos o espera hasta que alguien caiga en la casilla.

Los diagramas de Venn

1 Leo.

Mi familia

Cuando tenía veintiséis años, me casé con Vicente. Mi madre, junto con mis hermanos, adornaron la casa; regaron pino por las habitaciones, los corredores y el patio. Prendieron adornos de papel blanco en las paredes y cadenas del mismo papel entre los horcones y las vigas del techo. Mi madre preparó la comida para los invitados.

Para mi boda, lucía un corte nuevo de tonos celestes, verdes y fondo oscuro, con finísimos hilos dorado. El güipil era blanco con algunas figuras alrededor del cuello y en las mangas. Mi madre me había peinado con dos trenzas cruzadas alrededor de la cabeza.

Con Vicente construimos nuestra casa en el barrio de los Izotes. Tenemos dos hijas y toda la familia trabaja en la alfarería, que es la actividad tradicional de la cultura poqoman. Mi familia y yo hemos participado con nuestros productos en las ferias nacionales e internacionales. Tengo un gran respeto por los valores de mi cultura. Me siento satisfecha y agradecida con la vida porque me ha permitido ser una persona sana y realizada. Mi familia es mi mayor tesoro. La vida nos ha premiado con la paz espiritual y el trabajo creador.

Comunicación y Lenguaje, 2007. (Adaptación)



2 Contesto ¿Cómo se relaciona el texto con mi vida?

- Escucho las historias de los demás con atención y respeto.
- Cuando llega mi turno, participo. Hablo con claridad y con los ademanes adecuados.

3 Investigo sobre la vida de mis padres. Los entrevisto, de acuerdo con la siguiente guía de preguntas, para escribir su historia.

- ¿Dónde nacieron y vivieron durante sus primeros diez años?
- ¿A qué se dedicaban sus familias?
- ¿Cuántas personas integraban la familia de sus padres?
- ¿Qué era lo que más les gustaba hacer cuando eran niños?
- ¿Asistieron a la escuela?
- ¿Cómo se conocieron?
- ¿Cuándo y dónde se casaron?
- ¿Cómo es su familia actual?

4 Al llegar al aula, comparto los resultados de mi investigación con los compañeros de mi grupo.



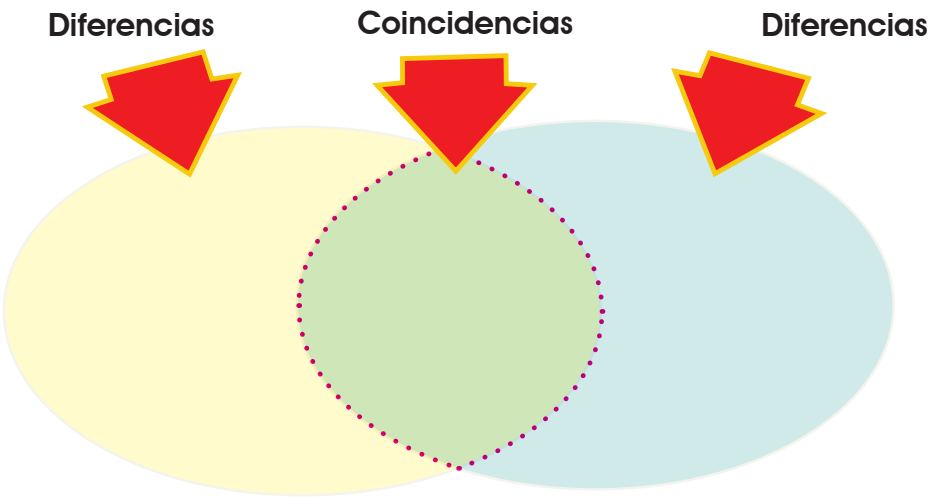


5 Comparo la historia de mis papás con la de la página anterior, encontrando las semejanzas y diferencias entre las historias. Para ello, utilizo el siguiente diagrama de Venn, que copio en mi cuaderno:

a. En el círculo de la izquierda escribo las diferencias relacionadas con mi familia.

b. En el círculo de la derecha escribo las diferencias relacionadas con la historia leída.

c. En el óvalo que queda en el cruce de los círculos, escribo las semejanzas que encuentro.



Los **diagramas de Venn** son recursos gráficos usados para representar, mediante círculos, las similitudes y diferencias entre dos ideas o textos.

Evaluación

1 Leo la historia de *Jalisco*.

Jalisco era un perro grande y negro. Dos niños, Pablo y Víctor, lo habían recogido en la calle. El animal tenía una pata rota. Un día dos perros enormes lo atacaron. Los patojos fueron en su ayuda, con el riesgo de ser mordidos por los perros. Cuando estaban a salvo, pensaron que Jalisco sería siempre de ambos.

V. Oséleva (adaptación)

2 Me baso en la historia de *Jalisco* para contestar.

- Un sinónimo de "grande" es

  a. pequeño b. enorme c. haragán d. enojado

- Un antónimo de "negro" es

  a. oscuro b. enfermo c. blanco d. ladrador

- Un guatemaltequismo es

  a. patojos b. niños c. calle d. siempre

- El sufijo de la palabra **peleando,** es

  a. –ando b. pele- c. –ar d. podían

- El prefijo de la palabra "revolver" es

  a. –ido b. re- c. –gi d. recoger

- Leo esta oración. Coloco el signo de puntuación que debería ir en el cuadro.

  Siempre terminaban peleando ☐ sin embargo, se pusieron de acuerdo.

3 Elaboro un diagrama de Venn acerca de la lectura. El diagrama debe indicar las ventajas de que *Jalisco* viva con Pablo o en la calle.

4 Con un compañero opinamos acerca de la conveniencia o no de recoger perros callejeros.

- Cuando él o ella opine, presto atención.
- Respeto las opiniones de mi compañero.

Nuestras tradiciones



1 Me informo.

Esta fotografía fue tomada en San Antonio Huista, un municipio de Huehuetenango. Ahí, como en muchos otros pueblos, se celebran fiestas tradicionales. La gente sale a las calles y disfruta del espectáculo que año con año se repite.



2 Discutimos sobre la fotografía.

- Cada quien cuenta qué tradiciones de su comunidad le gustan más.
- Mientras uno habla, el otro escucha con atención y observa los ademanes que hace.

3 Describimos la fotografía.

- Anotamos tres sustantivos.
- A cada sustantivo le agregamos un artículo y un adjetivo.

La conversación

1 Leo.

Celebración del Día de Muertos

Es una celebración que se lleva a cabo el día 1 de noviembre de cada año. En esa fecha se celebra y se recuerda a las personas que ya fallecieron, pero que siguen vivas en el corazón de quienes los amaron.

En Guatemala la celebración está muy arraigada. En las comunidades, las personas acostumbran a volar barriletes gigantes. Según la creencia, estos ahuyentan a los malos espíritus.

También se hacen comidas que satisfacen a vivos y muertos, pues se cree que este día los seres queridos que ya no están tienen el permiso para comunicarse y visitar a sus familiares.

Por eso, quienes los amaron les hacen la comida favorita.

En algunos cementerios este día se acostumbra hacer misas, adornar las tumbas y tocar marimba. Es común observar comida en la mayoría de las tumbas. Pueden verse platillos típicos como molletes, ayote en dulce, fiambre, y hasta chicha. Muchos de los familiares comen en las tumbas de sus muertos.

Es divertido ver en las calles a los famosos fieros, quienes piden "cabecera" a todo aquel que encuentran a su paso. También alrededor de este día nacen muchas historias y leyendas sobre personajes de otras dimensiones que nos visitan.

Mónica Morales



2 Conversamos acerca del Día de los Muertos.

- Después, completamos una tabla como esta en el cuaderno.

En el Día de los Muertos . . .

¿Qué observamos?	
¿Qué olores percibimos?	
¿Qué sabores probamos?	
¿Qué música escuchamos?	
¿Qué cosas tocamos?	

- La exponemos en clase.

3 Conversamos acerca de la lectura anterior. Emitimos nuestras opiniones acerca de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es importante la celebración del Día de Muertos?
- ¿Qué opinamos acerca de la creencia popular de que los muertos regresan ese día para acompañarnos?
- ¿Cómo enriquece a nuestra cultura este tipo de celebraciones?
- ¿Nos sentimos orgullosos y orgullosas de haber nacido en Guatemala y tener una cultura rica en leyendas e historias?

4 Evaluamos nuestro desempeño en la conversación.
Respondemos en una tabla como la siguiente y conversamos sobre el desempeño de cada uno.

	Sí	No	Observaciones
¿Usa un tono de voz adecuado?			
¿Sus gestos y movimientos son apropiados para el tema?			
¿Hace las pausas adecuadas para que su mensaje sea fácil de entender?			
¿Habla con la entonación debida?			
Su mirada, ¿se desplaza por toda el aula?			
¿Pronuncia bien cada palabra?			

- ¿Cómo puedo mejorar mis destrezas para conversar?

La redacción de instrucciones

1 Observo las fotografías y escribo en el cuaderno qué se hace primero, qué se hace luego y qué se hace al final.

- Escribo las instrucciones para preparar un mango con limón y sal.







2 Leo.

A Juan Pedro se le antojó comer mango con limón. Fue a la cocina y lo preparó.



3 ¿Qué hizo falta en estas instrucciones? Completa con tus palabras.

- ¿Qué se necesita?

_____

_____

_____

- ¿Cómo se preparan las frutas para cocinar?

_____

_____

_____

Para **redactar instrucciones** es necesario ordenar los pasos que deben darse para realizar una tarea o acción.

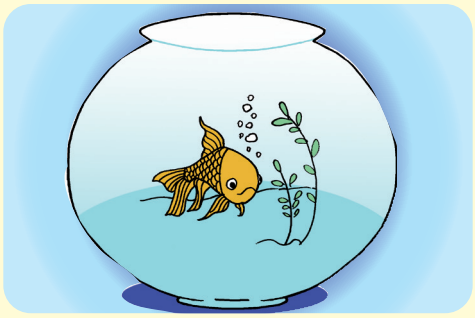
La anécdota

1 Leo el texto.

El pez dorado

Mónica quería una mascota para su cumpleaños, había escuchado de lugares llamados refugios, en ellos cuidan, curan y alimentan a animales que son rescatados de las calles o de lugares en los que se les explota o maltrata. Ese día fue con su abuelito Quique al refugio del municipio, tenían perros, gatos, tortugas, conejos, peces y aves. Algunos estaban heridos, otros enfermos y otros listos para ser adoptados. El animalito que más le gustó fue un pez dorado que tenía la cola larga. Para que no estuviera solo, decidieron adoptar también un pez anaranjado con líneas blancas y negras.

Doña Hortensia, la cuidadora del refugio, les explicó que a los peces se les alimenta con comida especial que se vende en



botecitos. También les recomendó que le cambiaran el agua cada tres días para mantener la pecera limpia.

Les indicó que los peces son silenciosos, dan la sensación de paz y tranquilidad y relajan a quienes los observan. Además, alegran la casa con sus colores y su movimiento ondulante. ¡Mónica estaba feliz!

Comunicación y Lenguaje, 2007.



2 Analizo las siguientes oraciones y las comento oralmente con un compañero para decidir si son falsas o verdaderas.

a. Doña Hortensia es la abuelita de Mónica.
b. Los peces comen algas.
c. El agua debe cambiarse cada 15 días.
d. Mónica estaba feliz porque vio muchos animales.
e. Los peces son relajantes y tranquilos.

La **anécdota** es la narración de una experiencia personal. También puede ser la explicación de un hecho y las circunstancias que se relacionan con él.

Los avisos



3 Observo los siguientes letreros. en recuadros
Leo con atención.

El día de ayer, en el mercado de San Lucas, se extravió un perro labrador. Su pelaje es café y responde al nombre de Urko. Se recompensará a quien informe de su paradero. Tel. 76 44 22 11

Instalamos profesionalmente, piso cerámico, azulejo, plomería, electricidad y pintura. Trabajamos construcción. Tel 45 10 92 11

Vendo lote de 13 x 40 mts. en excelente ubicación en San José Pinula. Incluye una paja de agua y servicio de energía eléctrica. Información, tel. 23 34 39 59

El día de mañana, 6 de febrero, se cortará el suministro de agua en las zona 1 y 2, debido al mantenimiento de la planta de distribución. Por favor, tomar nota de los inconvenientes que puede ocasionar.

Se anuncia marea roja en la playa de Champerico durante las próximas semanas, por favor tomar las precauciones necesarias para evitar accidentes. 2 marzo, 2010.

4 Respondo en mi cuaderno.
¿Qué información es importante en la redacción de un aviso?
¿Qué resultados se esperan luego de leer cada uno de los avisos?
¿Qué importancia tiene el orden en la redacción de un aviso?

5 Escribo un aviso. El tema es la importancia de vacunar a los perros y gatos.

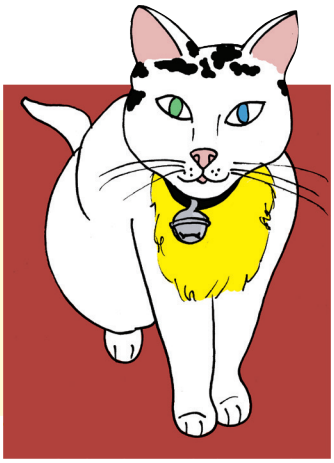
Los **avisos** son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir.

6 Analizo: ¿qué información le hace falta al siguiente aviso? y creo un nuevo aviso completándola.

Extraviada

Gatita blanca con el pecho amarillo y la cabeza con manchas negras. Tiene un ojo verde y otro azul.

Lleva un collar con un cascabel plateado. Responde al nombre de "Coqueta".



- Las posibles respuestas son:

No tiene una dirección o teléfono a donde pueden avisar si ven la gatita.

No dice el sector dónde se extravió.

Por qué es importante encontrarla.



7 Supongamos que encontramos un perro. Queremos devolverlo a su dueño o dueña. En una hoja escribo el aviso.

8 Localizo en la sopa de letras cinco palabras relacionadas con el aviso.

- Anoto las palabras en el cuaderno.

Autoevaluación

Escribo por qué es importante saber cómo redactar avisos.

g	p	i	h	l	a	i	i
j	e	ñ	f	n	j	k	r
a	c	r	a	l	l	o	c
c	h	t	k	k	e	s	e
n	o	a	t	i	t	a	g
a	ñ	o	t	v	i	e	ñ
l	a	t	e	u	q	o	c
b	o	e	o	h	e	v	z

Los refranes



9 Leo en voz alta.

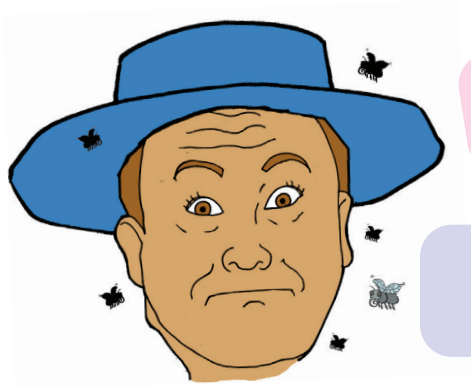
Dime con quién andas y te diré quién eres.

De tal palo, tal astilla.

El que no oye consejos no llega a viejo.

Donde comen dos, comen tres.

El último que ríe, ríe mejor.



Más claro no canta un gallo.

Más vale tarde que nunca.

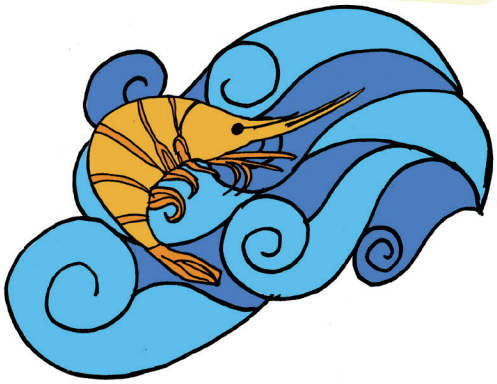
En boca cerrada no entran moscas.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.



Un clavo saca a otro clavo

No hay mal que por bien no venga.



Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

10 Vuelvo a leer silenciosamente los refranes y explico qué significan.



11 Me reúno en grupos de cuatro integrantes.

- Jugamos con los refranes. Les cambiamos el final. Por ejemplo:

Camarón que se duerme… lo hacen ceviche.

- Decimos los cambios en voz alta.
- Escuchamos atentamente a los otros participantes.
- Evitamos que los finales inventados se repitan.

12 Explico el significado de estos refranes.

El que tropieza y no cae, muchos pasos adelanta.

El que nace para tamal del cielo le caen las hojas.

Hijo de tigre, pintillo.

Caracol estresado, no pases por su lado.

Árbol que crece torcido, jamás su rama endereza.

Al ojo del amo engorda el ganado.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

- Expreso oralmente mi explicación en clase.
- Recuerdo pronunciar bien las palabras para que todos me escuchen.



13 Escribimos en el cuaderno otros refranes que conocemos.

14 Con los refranes que escribimos, formamos una antología y la ilustramos. La colocamos en el rincón de lectura del aula.



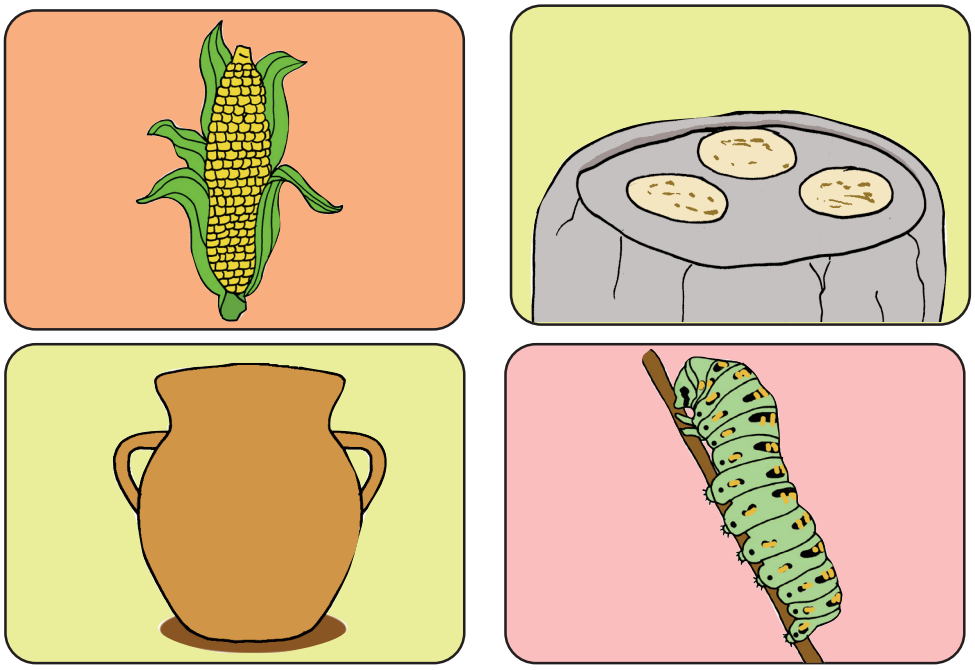
15 Trabajo en grupo.

- Entrevistamos a algún docente de la escuela.
- Le pedimos que nos diga algunos refranes y dichos.
- Los escribimos en tarjetas.
- Compartimos nuestro trabajo con otros estudiantes de la clase.



16 Dibujo en hojas lo que comprendí de algunos refranes.

17 Observo las ilustraciones e invento nuevos refranes.



- Los escribo en el cuaderno.



18 Comentamos lo que entendimos.

- Conversamos acerca de la sabiduría que encierran los refranes.
- Anotamos en un cuarto de cartulina en qué ocasiones hemos escuchado los refranes y qué consejo o enseñanza tenían.
- Inventamos una historia en la que se apliquen varios de los refranes leídos.

El **refrán** es una frase u oración que da alguna enseñanza o consejo. Es popular porque no tienen autor reconocido y los dice toda la gente. Por ejemplo: *Perro que ladra, no muerde.*

Textos literarios

1 Leo.

La Siguanaba en el tanque de San Francisco

Sucedió en el barrio del Ojo de Agua. Caminaba un señor por el callejón de la Pila Seca, cuando vio que en el tanque de San Francisco se bañaba una mujer de pelo negro muy hermoso y con vestido blanco; el hombre le dijo: ¡Seño, no se vaya a resfriar!

Entonces la mujer dejó de bañarse y sin mostrarse lo llamaba insistentemente. Halagado, el señor la siguió; caminaron muchas cuadras, él atrás de ella sin poderla alcanzar, y sin darse cuenta, llegaron al cementerio; ya dentro, la mujer se dio la vuelta. Y el hombre vio que en lugar de rostro tenía cara de caballo.

Adaptado de Celso Lara Figueroa



2 Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

a. ¿Por qué la mujer no se mostraba?
b. ¿Por qué lo llamaba insistentemente?
c. ¿Quién era la mujer?
d. ¿Cómo se llama este tipo de narración?
e. ¿Cuál es el inicio de la narración?
f. ¿Cuál es el problema?



3 Elaboro otra historia, para esto:

- Escribo una oración que diga lo que escribiré en cada párrafo.
- Escribo el texto.
- Reviso que esté bien escrito.

4 Escribo en mi cuaderno, si cada una de las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas y explico por qué.

a. Sucedió en el barrio Ojo de Agua.	F	V
b. La mujer le mandó una invitación al señor.	F	V
c. La mujer siguió bañándose.	F	V
d. Él caminaba delante de ella sin parar.	F	V
e. La cara de la mujer era de caballo.	F	V

5 Vuelvo a leer dos textos de esta unidad.

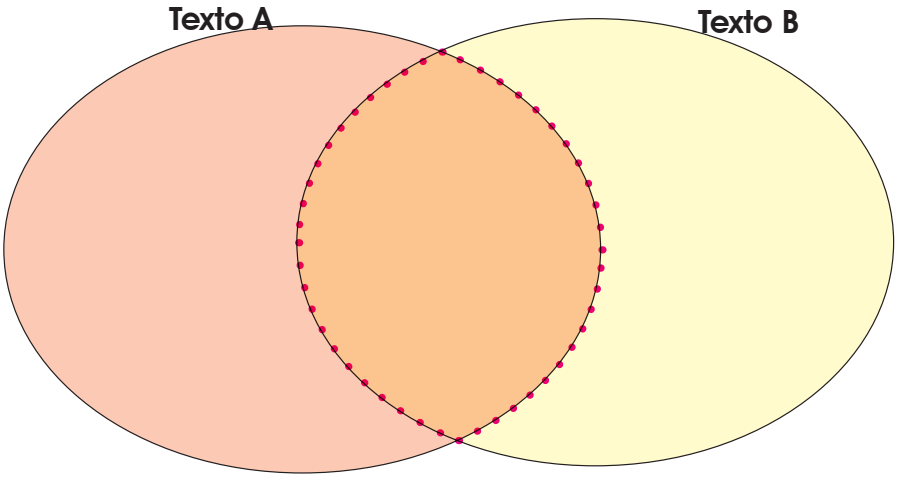
Texto A

Es una celebración que se lleva a cabo el día 1 de noviembre de cada año. En esa fecha se celebra y se recuerda a las personas que ya fallecieron. p. 34 Título _____

Texto B

A la joven de ojos grandes y dientes blancos y brillantes le gustaba mirar las altas montañas y el río que caía en cascadas formando pozas en donde solía bañarse cuando brillaba el sol p. 16 Título _____

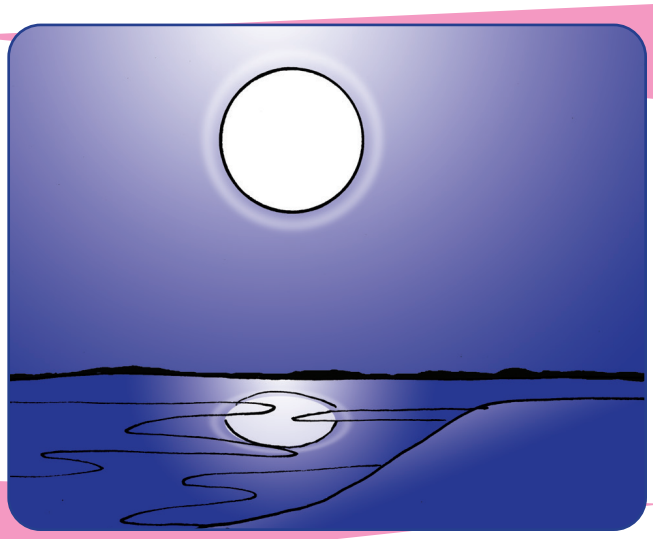
En el texto B puedes ver que el lenguaje es distinto del texto. Usa más adjetivos. (aparecen subrayados) ¿Qué otras diferencias existen? Escríbelas en el siguiente diagrama.



Los **textos literarios** tienen como principal característica que el lenguaje se utiliza como un recurso de imaginación y fantasía.

Redacción de una leyenda

6 Me preparo para escribir una leyenda.
- Observo las ilustraciones.
- Escribo en el cuaderno ideas que me provocan las imágenes.





7 Escribo todas las ideas que tenga de la imagen.

8 Enseño mi escrito a un compañero y le pido que lo lea y me diga qué entiende del texto.
- Converso con otro estudiante acerca de lo que piensa de mi escrito.
- Corrijo y doy nueva forma a mi texto.
- Leo mi texto, busco errores ortográficos y los corrijo.

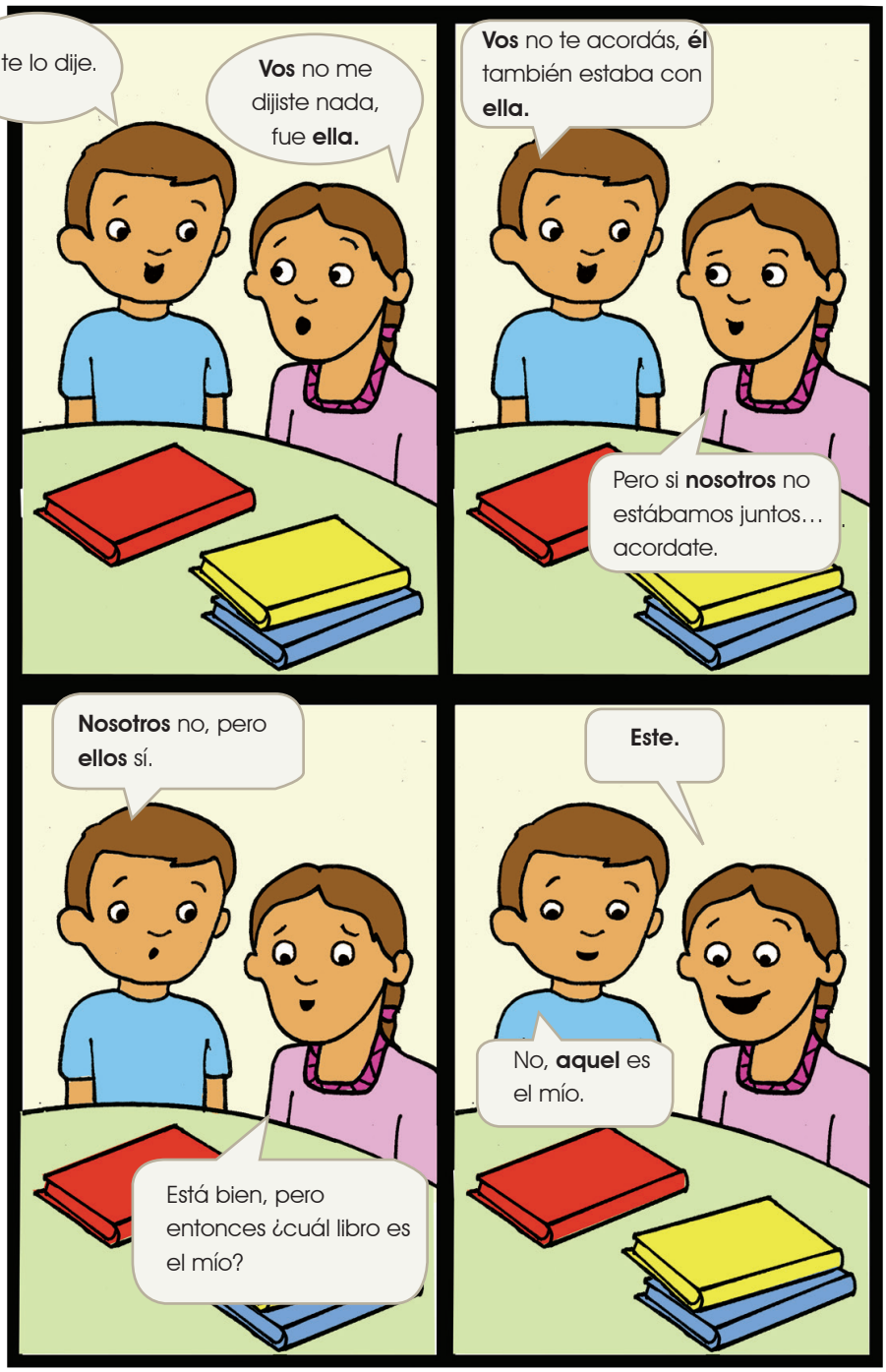
9 Escribo la versión final de mi texto literario.
- Lo escribo en hojas de papel de reúso (ya fueron escritas en una de sus páginas).
- Lo decoro con recortes de revistas o periódicos que estén relacionados con la información.

La **leyenda** es una narración. Cuenta hechos reales o imaginarios que se ha contado de generación en generación.

Los pronombres



10 Observo las palabras resaltadas en la historieta y escribo en mi cuaderno para qué sirven.





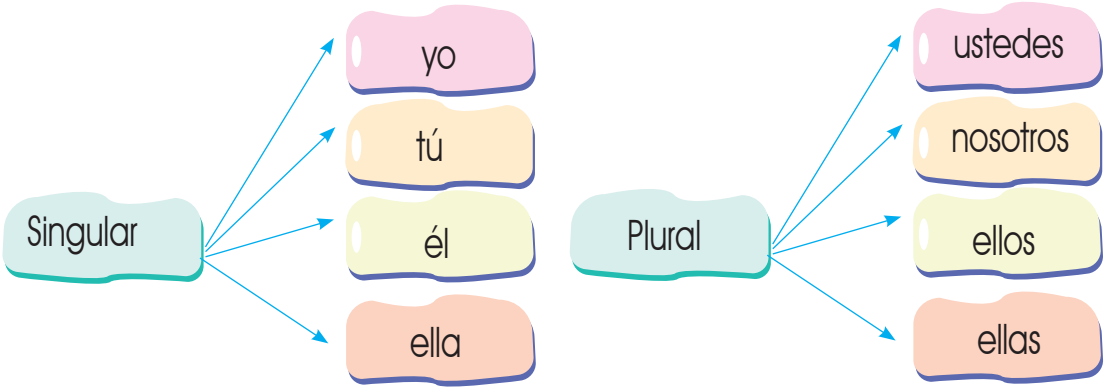
11 Leo las siguientes oraciones y cambio el nombre de las personas por alguna de las palabras del recuadro. Las escribo en mi cuaderno.

a. Verónica llegó tarde.
b. Carlos vendrá mañana.
c. Inés, Marta y Luisa comen verduras.

Ella _____
Él _____
Ellas _____

12 Vuelve a escribir en tu cuaderno el texto de la página 37, *El pez dorado*. Utiliza pronombres.

13 Escribo en el cuaderno un cuento. Para nombrar a los personajes, uso las siguientes palabras.



Los **pronombres** son palabras que pueden funcionar como sustantivos.

- Pronombres **personales.** Sustituyen al nombre. Son: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos. En Guatemala se sustituye el tú con el vos.

Los paréntesis ( )

14 Observo el uso de los paréntesis.

La ciudad de Cobán (Alta Verapaz) está ubicada al norte de Guatemala. Sus habitantes la llaman La Ciudad Imperial.

Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974) recibió el Premio Nobel de Literatura en 1967. Su obra más reconocida es *El señor presidente.*



Augusto Monterroso (quien nació en Honduras) se consideró siempre guatemalteco, a pesar de haber vivido la mayor parte de sus años en México.

Los juegos infantiles (recuerdo muchos de ellos en mi infancia) llenan de alegría a grandes y pequeños. Son un buen recurso educativo y social.

La llegada de los españoles a América (1492) provocó la desaparición de algunas prácticas culturales y tradicionales.

Para concluir, les dejo esta frase que viene muy bien a nuestros jóvenes: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". (Baltasar Gracián)

15 Explica para qué sirven los paréntesis ( ) que aparecen en los textos anteriores.

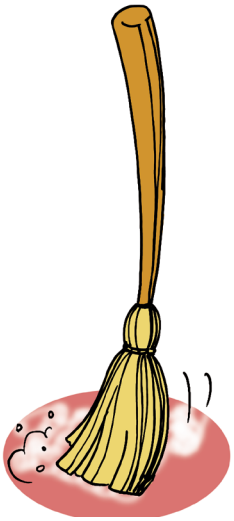
Los **paréntesis ( )** se utilizan para encerrar un dato o aclaración. Los textos encerrados generalmente pueden suprimirse sin alterar la comprensión de la oración. Ejemplo:

- *Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974) recibió el Premio Nobel de Literatura.*
- *Miguel Ángel Asturias recibió el Premio Nobel de Literatura.*

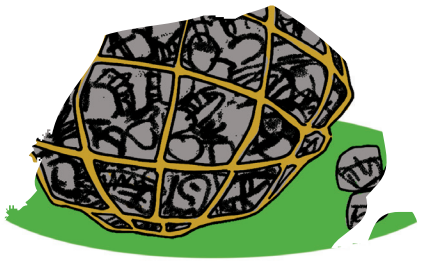
Las adivinanzas



1 Leo en voz alta las adivinanzas y digo la solución de cada una de ellas.

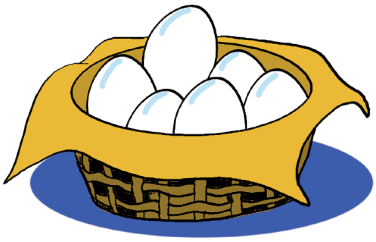


Verde en el monte,
negro en la plaza
y colorado en la casa.



Salgo de la sala,
voy a la cocina,
meneando la cola,
como una gallina.

Mis padres fueron cantores,
mis hermanos no lo son,
traigo la capita blanca
y amarillo el corazón.



2 Jugamos al dado de las adivinanzas.

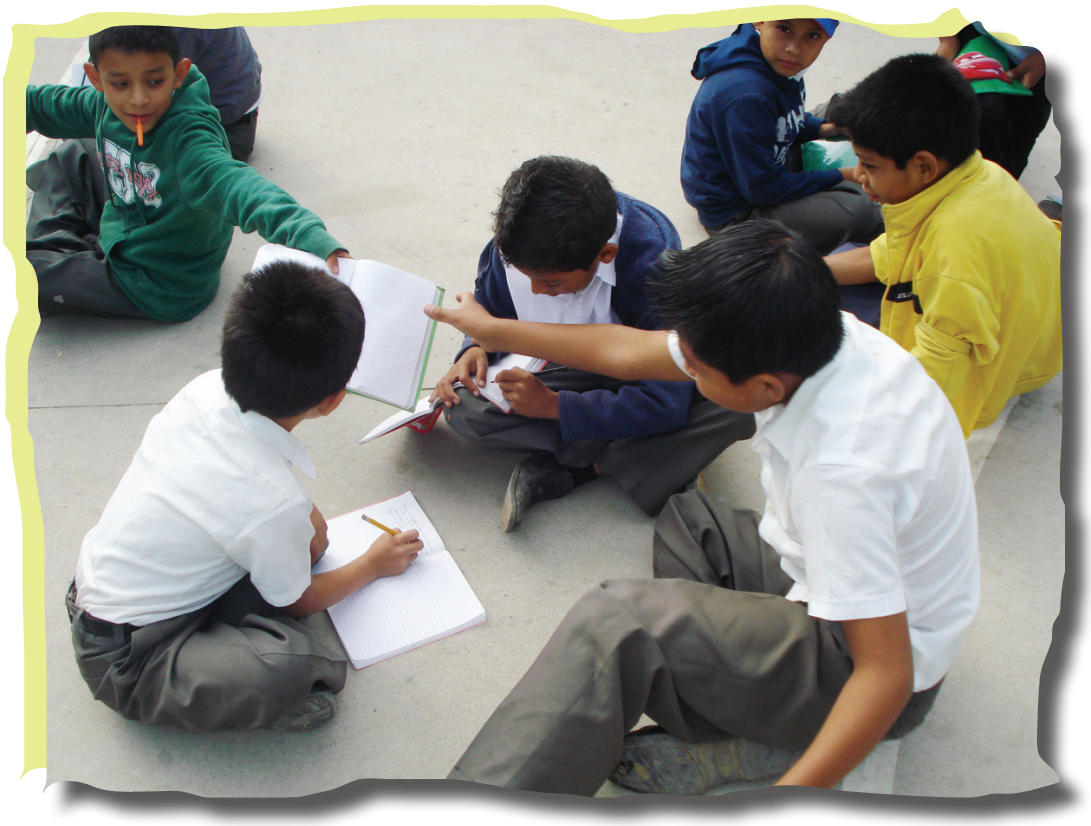
- En equipos de cinco integrantes, conseguimos o elaboramos un dado.
- Cada integrante hace rodar el dado y presenta una adivinanza de acuerdo con la clave de la tabla.
- Si alguien no sabe una adivinanza sobre el tema que indique la clave, deberá hacer una penitencia: cantar, bailar o declamar.

1	2	3	4	5	6
Frutas	Verduras	Personajes	Lugares	Herramientas de trabajo	Animales

3 Anotamos las adivinanzas más ingeniosas y las usamos en la actividad que se desarrollará en la próxima página.

4 Me preparo para una mesa redonda de adivinanzas.

- Recopilo adivinanzas que se digan en mi comunidad.
- Hago un dibujo relacionado con la que más me haya gustado. Trato de no ser tan evidente para que mis compañeros no sepan la respuesta con solo ver el dibujo.





5 Jugamos.

- Nos colocamos todos en círculo, para estar visibles.
- Cada estudiante muestra su ilustración. Si alguien "adivina" de qué se trata la adivinanza, toma la palabra y muestra su propio dibujo.
- En caso de que nadie "adivine", quien mostró su dibujo ahora dice la propia y espera que alguien la responda.
- Se repite el proceso hasta que hayan participado todos.

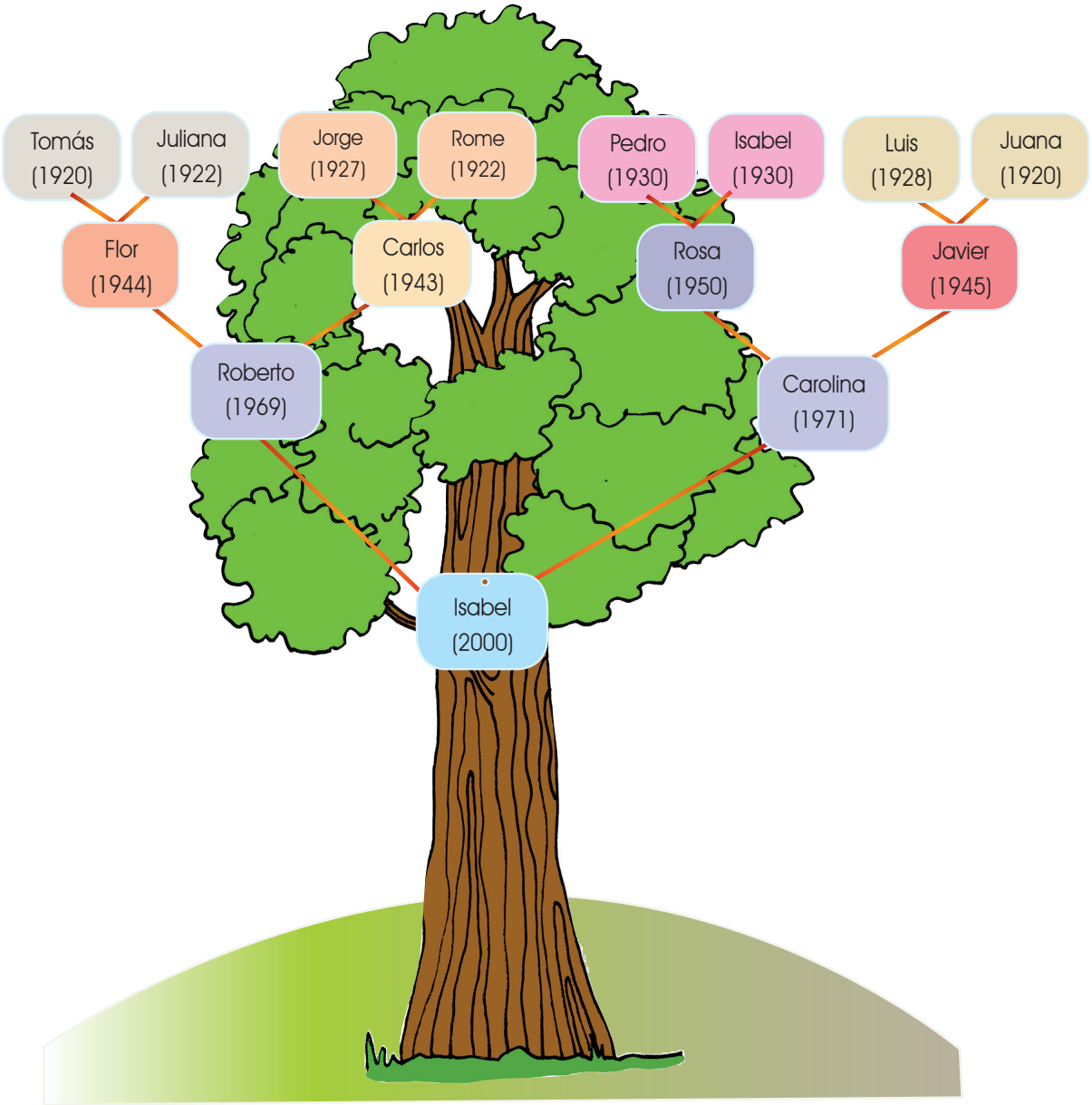
El árbol genealógico



1 Escribo mi historia personal. Investigo y pregunto a mis familiares lo que no sé o no recuerdo. Utilizo las siguientes preguntas.

- ¿Quiénes eran mis bisabuelos?
- ¿Quiénes eran mis abuelos?
- Anoto sus nombres, lugares donde nacieron, fechas de nacimiento y de defunción, si ya murieron.
- Nombres completos de mis padres, fecha de nacimiento y lugar.
- Nombres completos de mis hermanos y hermanas.

2 Observo el siguiente árbol genealógico de Isabel.





3 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Cuántas generaciones se han considerado en el árbol genealógico de Isabel?
- ¿Cómo se llaman la mamá y el papá de Isabel?
- ¿Quiénes son los abuelos maternos de Isabel?
- ¿Cómo se llaman el papá y la mamá de Roberto?
- ¿Quién es la hija de Rosa y Javier?
- ¿Quién es la nieta de Flor y Carlos?
- ¿Cuántos bisabuelos tiene Isabel por parte de su mamá?
- ¿Quiénes son los padres de Javier?
- ¿Qué relación tienen Juliana y Tomás?
- ¿De quién son padres y madres los bisabuelos?
- Jorge y Rome son bisabuelos de Isabel. ¿Por parte de quién?

4 Consulto con mi maestro si tengo dudas. Le muestro mi trabajo y lo corrijo si es necesario. Solicito a mi maestro qué debo mejorar en esta tarea.

5 Dibujo mi árbol genealógico. Coloco información de familiares que no aparecen en el árbol de Isabel.

tíos y tías

sobrinos y sobrinas

primos y primas

hermanos y hermanas

- Coloco fotos o dibujos de mis familiares.

6 Explico mi árbol genealógico a mis compañeros y lo coloco en un rincón del aula.

- Escucho con atención las explicaciones que ellos den.
- Reviso las observaciones y sugerencias que me hagan para mejorar mi trabajo.
- Con respeto, les hago sugerencias y observaciones para mejorar.

El **árbol genealógico** es una representación gráfica en donde se visualizan los familiares de una persona. Se representa a los papás, abuelos, bisabuelos y otros familiares. Se le llama "árbol genealógico" porque la figura que resulta tiene parecido con un árbol frondoso.



1 Leemos en pareja.

Leyenda del zompopo de mayo

Hace muchos años no existían los zompopos de mayo. Solo las hormigas y los zompopos comunes poblaban la tierra y sus profundidades. Un día, el Señor de la Lluvia dijo al rey de los zompopos:

—Tú eres el rey y debes volar. Si no lo haces, inundaré tu cueva.
En un minuto cumplió su amenaza y mandó lluvias torrenciales que llenaron toda la cueva de los zompopos. Cuando estos estaban a punto de morir ahogados y el rey se daba por vencido, la mano suave de la hija del Señor de la Lluvia lo tomó en sus brazos y lo hizo volar por el cielo. Además, colocó alas a todos los zompopos para que pudieran salvar su vida.

Desde entonces, los zompopos salen de su cueva a volar por los aires para saludar a la princesa que salvó a toda su descendencia.



2 Tomamos turnos para leer, mientras leemos en voz alta, nuestro compañero evalúa:

- La claridad de nuestra voz.
- La velocidad adecuada al leer.
- Si realizo las pausas oportunas.

Al finalizar me dice si lo hice excelente, bien, o que debo mejorar.

3 Opinamos sobre la acción del Señor de la Lluvia y respetamos la opinión del compañero.

4 Inventamos un refrán que se pueda aplicar a la historia del rey de los zompopos. Lo escribimos en una hoja de papel y lo mostramos al docente.



5 Encierro los pronombres presentes en la leyenda. Luego, los copio en el cuaderno e indico a qué sustantivo sustituye cada uno. Uso una tabla como esta.

Pronombre	Sustantivo al que sustituye

6 Escribo oraciones relacionadas con la leyenda en las que sea necesario usar los paréntesis.

Una dramatización colectiva



Creamos un trabajo para dramatizar una tradición de la comunidad. Para eso vamos a seguir las siguientes instrucciones.

1. Nos organizamos en seis equipos de trabajo.
2. Asignamos diferentes tareas a los equipos. Por ejemplo:

Equipo 1
Escribe el guion

Equipo 2
Elabora el escenario

Equipo 3
Serán los actores

Equipo 4
Elabora invitaciones

Equipo 5
Gestiona la utilería

Equipo 6
Coordina a todos los grupos e invita a todo el personal de la escuela.

Redactamos el guion en donde indicamos qué van a decir, cómo lo van a decir, qué movimientos van a hacer y dónde van a actuar.

El escenario se puede adecuar en el aula y para decorarlo se puede usar cartones pintados, telas, muebles y afiche reciclados.

El vestuario se puede hacer con ropa que ya no usen algunos familiares. Para caracterizar bien a los personajes también se puede usar maquillaje.



3 Antes de escribir el guion observamos cómo son las actividades que se realizan en dicha celebración.

- Para ello, entrevistamos a personas de la comunidad.
- Les preguntamos por qué se celebra la tradición y cuál es su importancia.

4 Elaboramos el guion. Tomamos en cuenta:

- Las escenas que vamos a representar.
- Los personajes que van a intervenir.
- Los diálogos que van a pronunciar los personajes.
- El ambiente necesario para cada escena.
- El vestuario de cada personaje.

5 Redactamos el guion y lo revisamos:

- No cometemos errores de ortografía.
- Las oraciones son cortas y claras.
- Utilizamos correctamente los signos de puntuación.

6 Asignamos los días de la semana y hora en la que se va a ensayar.

- Recordemos pedir autorización correspondiente para realizar esta actividad.
- Nos reunimos y ensayamos antes de la presentación.



Trabajo final de la unidad



7 Tomamos en cuenta lo siguiente a la hora de ensayar:

Vocalizamos bien las palabras.

Hacemos ejercicios de respiración.

Comentamos cómo actúa cada quien y corregimos si hay errores.

Apoyamos a los otros equipos para hacer el vestuario y el escenario.

8 Elaboramos las invitaciones. Podemos seguir este modelo.



Gran mañana teatral

Los estudiantes de 4º grado los invitamos a la presentación de la obra

Nuestras tradiciones

Hora: 10 de la mañana
Lugar: salón de actos de la escuela
Fecha: 15 de marzo

Les esperamos.

9 Entregamos las invitaciones al personal de la escuela y a otros grados.

10 Preparamos nuestra presentación. Observamos que todo esté listo.

- Vestuario
- Escenario
- Utilería

Evaluacion del trabajo final de la unidad

Presentamos nuestra obra de teatro. Ahora nos vamos a reunir para evaluar nuestro trabajo.

11 Elaboramos una tabla como esta.

- Marcamos en los cuadros con un ✓

	Sí	No	Necesitamos mejorar
Trabajamos en equipo.			
Participamos activamente.			
Escribimos el guion sin faltas de ortografía.			
Elaboramos las invitaciones. Usamos papel de reuso.			
Entregamos las invitaciones a tiempo.			
Ensayamos lo suficiente.			
Colaboramos con la elaboración de vestuario y escenario.			
Utilizamos adecuadamente los gestos y movimientos en nuestra actuación.			
Usamos los pronombres personales de forma adecuada.			
El guion tiene las características de un texto literario.			

- Qué aprendí al realizar este proyecto.

¿Qué conocimientos? _____

Destrezas _____

Actitudes _____

Valores _____

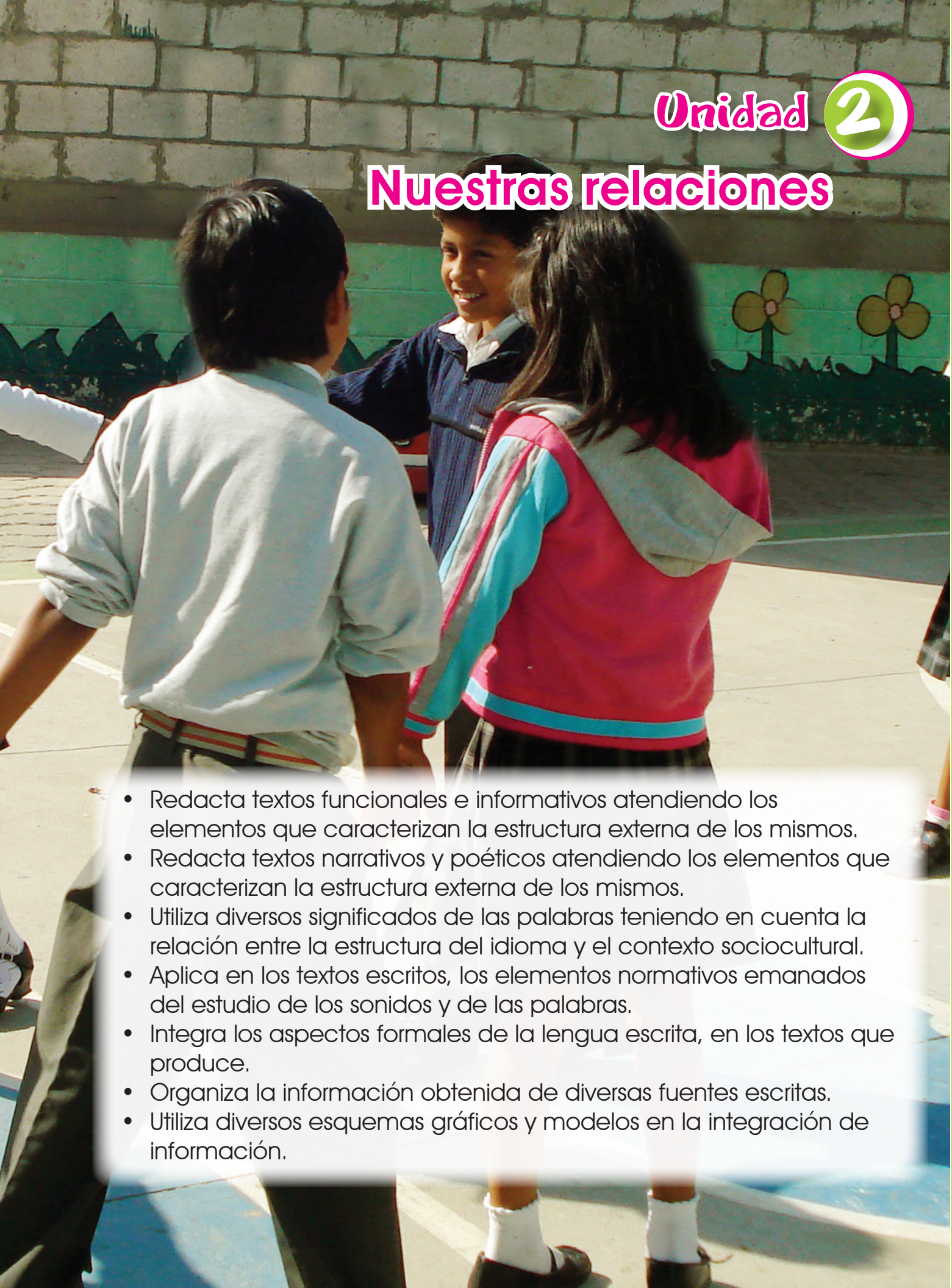
- ¿Cómo lo puedo aplicar en otras áreas?

_____



Indicadores de logro

- Identifica elementos importantes en mensajes escuchados en situaciones diversas de comunicación social.
- Demuestra comprensión de la información contenida en mensajes recibidos por medios audiovisuales: el teléfono, la radio, la televisión, entre otros.
- Organiza el contenido de los mensajes recibidos y la respuesta que dará a los mismos.
- Aplica diferentes estrategias en la comprensión de textos informativos y literarios.
- Interpreta por medio de la lectura oral y silenciosa, el significado de textos literarios e informativos.



Unidad 2

Nuestras relaciones

- Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.
- Redacta textos narrativos y poéticos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.
- Utiliza diversos significados de las palabras teniendo en cuenta la relación entre la estructura del idioma y el contexto sociocultural.
- Aplica en los textos escritos, los elementos normativos emanados del estudio de los sonidos y de las palabras.
- Integra los aspectos formales de la lengua escrita, en los textos que produce.
- Organiza la información obtenida de diversas fuentes escritas.
- Utiliza diversos esquemas gráficos y modelos en la integración de información.



1. Converso con un compañero acerca de cómo nos comunicamos con otras personas.
   - Identificamos las diferentes formas de comunicación que usan los niños. ¿Qué medios de comunicación se utilizan actualmente?
   - Copiamos la tabla y la completamos.

Medio de Comunicación	¿Para qué lo usan?	¿Para qué más puede usarse?

2. Invento y escribo una conversación a través de uno de los medios de comunicación descrito en la tabla.
   - Utilizo correctamente los signos de puntuación.
   - Subrayo con color rojo los sustantivos, con azul, los verbos y con verde, los adjetivos.

3. Observo a cada persona de la ilustración de las dos páginas anteriores e imagino qué dan a entender sus gestos.

4. Copio la siguiente tabla y escribo los sustantivos subrayados en la actividad 2.
   - Escribo a la par el género de cada sustantivo.

Sustantivo	Género

5. Contesto:
   ¿Qué consejos le daría a alguien para usar mejor el teléfono celular?

Medios de comunicación

1 Los medios de comunicación son variados. La prensa, la radio, la televisión son medios para comunicarse con muchas personas. Cada uno de estos tiene su propio lenguaje. Lee el siguiente texto que fue escrito para ser publicado en un diario.

La deforestación en Guatemala

Guatemala, gracias a sus bosques tropicales es un país con una rica diversidad biológica, alberga a una gran cantidad de especies **endémicas** y posee una enorme cantidad de recursos naturales renovables.

Sin embargo, toda esa riqueza corre el riesgo de desaparecer. Año con año muere cerca del 1.5% de los bosques del país, y muchas especies de animales están en peligro de extinción, ya que su hábitat se está perdiendo.

A pesar de que cerca del 40% del territorio está protegido como área de reserva natural, la depredación continúa. Las mismas áreas protegidas están perdiendo sus bosques, por lo que numerosas organizaciones de ecologistas se han dado a la tarea de buscar mecanismos para que este deterioro ambiental se detenga.

Carlos Velásquez

2 Resumo el contenido del reportaje en un esquema como este.

Guatemala

Riquezas naturales: _____

Peligros: _____

Soluciones: _____

Expresión oral



3 Hacemos un cartel publicitario para informar a la comunidad acerca de la importancia de conservar los bosques.

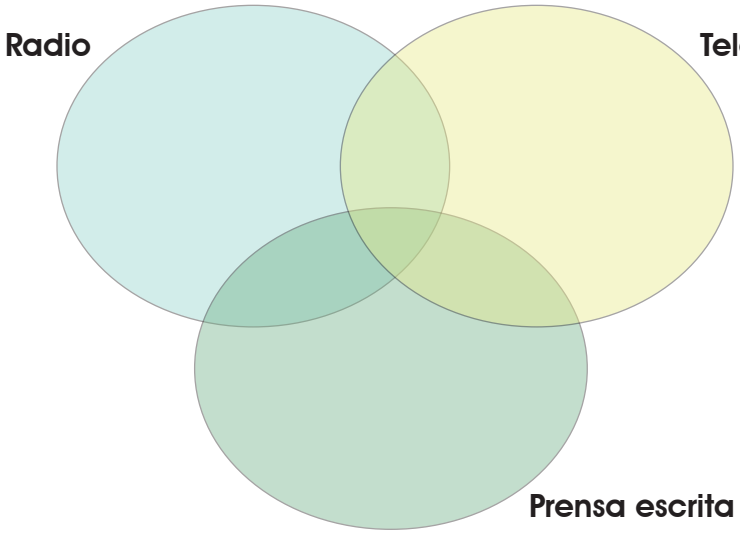
- Escucho con respeto las opiniones de los demás, dando mi punto de vista al finalizar la intervención de mi compañero.



4 Escucho en la radio una noticia que me interese. Escribo en mi cuaderno lo que escuché o leí. Lo comparto con mis compañeros. ¿Qué más puedo escuchar en la radio? ¿Cómo usan el lenguaje?

5 Veo la televisión por media hora. ¿Qué programas transmiten? ¿Cómo es el lenguaje que utilizan?

6 Elaboro un diagrama de Venn para comparar los siguientes medios de comunicación.



Comparto mi diagrama con todo el grupo de estudiantes.

Los **medios de comunicación** transmiten información, entretenimiento y conocimientos a una gran cantidad de personas. El periódico, la radio y la televisión son medios de comunicación.

El teléfono

1 Leo este diálogo con un compañero. Uno lee lo dicho por el operador, y el otro lo que dice el cliente.

Llamadas de larga distancia

El siguiente es un diálogo entre el operador de una compañía telefónica y un cliente que llamó por teléfono.

Operador: Aló, muy buenos días. Mi nombre es Pablo y estoy para servirle. Dígame, ¿en qué le puedo ayudar?

Cliente: Buenos días, Pablo. Necesito que me oriente sobre lo que debo hacer para llamar a los Estados Unidos.

Operador: Con mucho gusto. Indíqueme el estado al que desea hacer su llamada.

Cliente: Quiero hablar con mi primo en Washington, el estado, no la capital.

Operador: – Muy bien. ¿Tiene dónde apuntar?

Cliente: Permítame, estoy buscando un lapicero y papel para escribir. Sí, sí, dígame, ya lo tengo.

Operador: El código del estado de Washington es 410, pero debe marcar dos ceros antes del código; luego, el número que le dio su primo.

Cliente: Muchas gracias. ¿Sólo eso debo de hacer?

Operador: Así es. Con gusto lo puedo comunicar directamente por una cuota módica. ¿Desea que lo haga?

Cliente: No, gracias. Voy a hacerlo yo mismo.

Operador: Gracias por llamar a esta compañía. Estoy para servirle.



2 Anoto los pasos que debe dar el cliente para hacer su llamada.

3 Redactamos las instrucciones que se deben seguir para hacer una llamada de larga distancia.

Por medio de **instrucciones** se explican los pasos para realizar una tarea o actividad. Es necesario conocer los pasos a seguir y realizarlos en el orden adecuado para que la actividad se realice como esperamos.

La oruga que deseaba volar

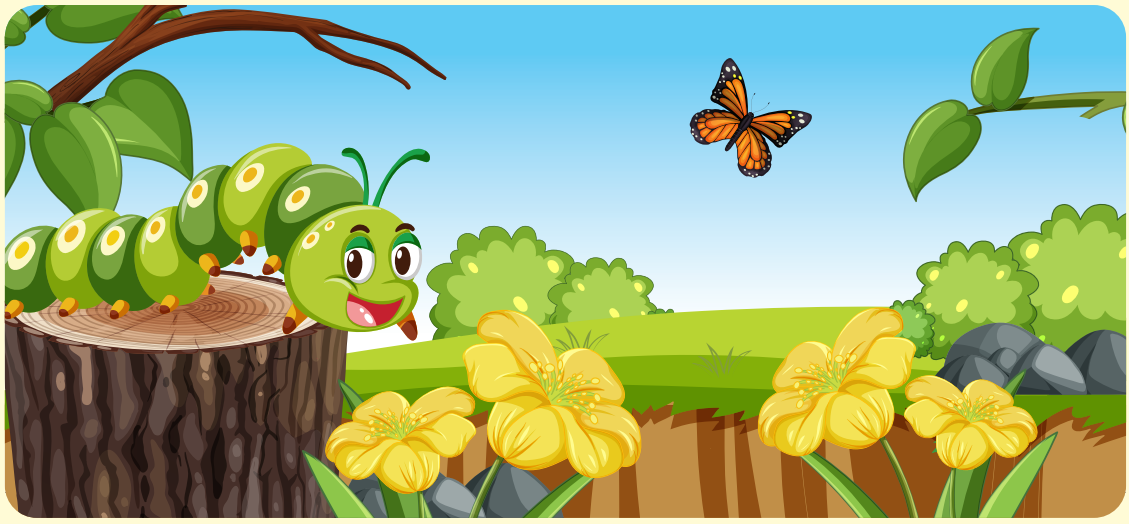
Autora: Profesora Aminta Mirtala Fernández
Escuela Oficial Rural Mixta Caserío Cholivá, Cuilco, Huehuetenango

Antes



1. Lee el título.

2. Responde:
   - ¿Conoces las orugas? ¿Cómo son?
   - ¿Por qué crees que la oruga desea volar?
   - ¿Cómo crees que será el final del cuento?



Cerca de un colorido jardín, en la hoja de un árbol, vivía una oruga. A veces, se ponía triste al ver cómo las mariposas volaban alegres de margarita en margarita, de flor en flor. Miraba que las mariposas disfrutaban del aroma, del néctar y de los hermosos colores de las flores. Observaba, desde su capullo, que todas eran libres agitando sus alas al viento.

La oruga pensaba: ¿por qué no puedo volar? Es tan hermoso ver hacia ese jardín cubierto de coloridas margaritas. Han de tener ricas mieles, pensaba. No tengo alas, solo soy una oruga con patas.

Así de inconforme vivía la pequeña oruga. Les contaba a todos los animales que vivía desilusionada por no tener alas.

Ella quería volar alto. Pensaba: si tuviera alas sería feliz, volar y volar, de flor en flor; esa sería mi pasión.

Pasó el tiempo. Su sueño de volar se había convertido en un castillo en el aire.

Durante



¿Qué significa: su sueño de volar se había convertido en un castillo en el aire?

Por fin, una mañana despertó y vio cómo unas pequeñas puntitas iban brotando de su costado.

Intrigada, se veía y se veía. ¿Qué está pasando en mí? ¿Acaso es el fin?, pensó.

Asombrada, al ver los cambios que estaban sucediendo en su cuerpo, se movía nerviosa. Quería saber qué pasaría con ella.

Durante



¿Qué crees que le va a pasar a la oruga?

Después de un largo proceso se quedó maravillada. De ser un gusano poco agradable pasó a ser ¡una hermosa mariposa de bellos colores!

En ese mismo instante agitó sus alas y voló. Voló muy alto. Lo primero que hizo fue alzar la mirada al cielo. Agradeció al universo por tanta maravilla. La oruga se arrepintió de renegar porque no podía volar. Comprendió que todo tiene su tiempo. Entendió que las cosas buenas suceden cuando deben y no cuando nosotros queremos que sucedan. Desde entonces, voló libre en busca de las flores y vivió alegremente.

Después



1 Describe al personaje en tu cuaderno. Hazlo en un esquema como el siguiente:

¿Cómo es?	
¿Qué deseaba hacer?	
¿Cómo se sentía al principio?	

2 Dibuja al personaje en tu cuaderno.

Cómo era su cuerpo al principio	Cómo era su cuerpo al final

3 En tu cuaderno, relata lo que le sucedió a la oruga. Haz un esquema como el que aparece a continuación.

Al principio...

Después...

Luego...

Al final...

La idea principal del párrafo

1. Leo de nuevo el texto *La deforestación en Guatemala*. Pág. 61

2. En el primer párrafo identifico las oraciones. Cuál incluye a la otra. Esta es la idea principal. La escribo en mi cuaderno.

3. Encuentro la idea principal del párrafo dos y tres de la misma lectura.

4. Leo el siguiente texto e identifico las ideas principales.

El equilibrio de nuestro ambiente

La especie humana ha venido sirviéndose de la naturaleza, desde tiempos muy antiguos. Desafortunadamente, la humanidad ha abusado de lo que la naturaleza le brinda. Así, vemos que en la actualidad por la gran cantidad de animales que se han cazado, hay muchas especies en peligro de extinción. Por la tala innecesaria de grandes cantidades de árboles, hay muchas partes de la tierra que se están convirtiendo en desiertos.

El uso excesivo de insecticidas y herbicidas ha destruido especies que nos brindan alimento, y con productos desechos químicos se han contaminado las aguas de ríos, mares y lagos. Se ha exterminado la vegetación y se ha envenenado el aire.

Comunicación y Lenguaje 2007



5. Escribo en mi cuaderno.

La narración es relatar hechos reales o imaginarios que le pasan a personajes en un lugar.

El resumen es un escrito que organiza las **ideas principales** de un texto. Para resumir un cuento, se identifican los tres momentos básicos de toda narración (inicio, nudo y desenlace), y luego se anotan las acciones principales ocurridas en cada momento.

Anuncios clasificados

6 Leo la sección de empleos de la página de anuncios clasificados.

Necesito alquilar una grúa. Comunicarse al 54290821.

Se requiere profesional recién graduado o estudiante de semestre avanzado, de carrera relacionada con ecología y/o ambiente para desarrollar consultorías ambientales, interesados enviar currículo con foto a admin@ecoindustria.org

Se alquilará una bodega por 6 meses. Comunicarse al 45555430 con el Señor Gil.

TÉCNICOS en electrónica para rutas departamentales, sin problema de horario, experiencia no indispensable. Enviar currículo con fotografía reciente y pretensiones salariales a msur_phoneserveca@hotmail.com

Maestra con experiencia Se necesita maestra para cuarto grado primaria. Presentar papelería completa en buzón de Periódico Nacional antes del viernes 20 de octubre.

Oficinista necesita empresa personal c/ urgencia p/ oficinas, supervisión y publicidad, c/ sin experiencia, básicos y graduados, damas y caballeros mayores/17a. Q.3,000.00/m promedio L/ viernes. 57013577, Srta. Orellana.

Se necesita un joven con experiencia en ventas. Edad 20-25 años. Horario especial para fines de semana. Interesados enviar currículo con foto al correo electrónico: bisut@live.com

ADMINISTRACIÓN Aceptará asistentes p/ contestar teléfonos m/ controles y publicidad c/ sin experiencia 17/50a promedio Q1,250.00 ¡quincenales! 4 horas, d/ lunes a viernes. Tel. 41464446 y 22534103, Srta. Vasni. ¡R/ inmediata!

CONTRATARÉ DE INMEDIATO 2 personas para asesores de bienes raíces, fijos, en excelentes proyectos. Constante inducción, buena comisión, ambiente agradable. Inf. 53124012.

ADMINISTRACIÓN Q3,000.00 mensual promedio, personal 17/50a. para actividades recursos humanos c/Tel. y publicidad de l/ viernes ½ tiempo, r/inmediata c/ Srta. Devi. **T/22537511, 41441648.**



7 Organizamos una sesión de lectura rápida de anuncios clasificados.

- Identificar los anuncios que se relacionen con el tema de empleos.
- De acuerdo con el tema, cada quien deberá localizar los anuncios que se relacionen e identificar los datos más importantes: tipo de trabajo, persona con quien se debe contactar y teléfono.

Leer **anuncios clasificados** es una buena práctica para mejorar la fluidez de lectura. Con esta técnica, la vista se acostumbra a seleccionar los datos más importantes y a fijarse en los detalles de mayor interés.

Los homónimos



8 Selecciono la palabra adecuada para completar en mi cuaderno las oraciones.

tubo tuvo malla maya cierra sierra

- La _____ es de alambre galvanizado.
- El barco _____ una fuerte sacudida en las olas.
- La cultura _____ es rica en tradiciones milenarias.
- Se rompió el _____ y el agua se escapó.
- La _____ Madre atraviesa Centroamérica.
- La joven _____ la ventana todas las noches.

9 Busco en el diccionario las palabras de los recuadros y escribo su significado en mi cuaderno.

10 Escribo una oración con cada una de las siguientes palabras. Si ignoro su significado, lo busco en el diccionario.

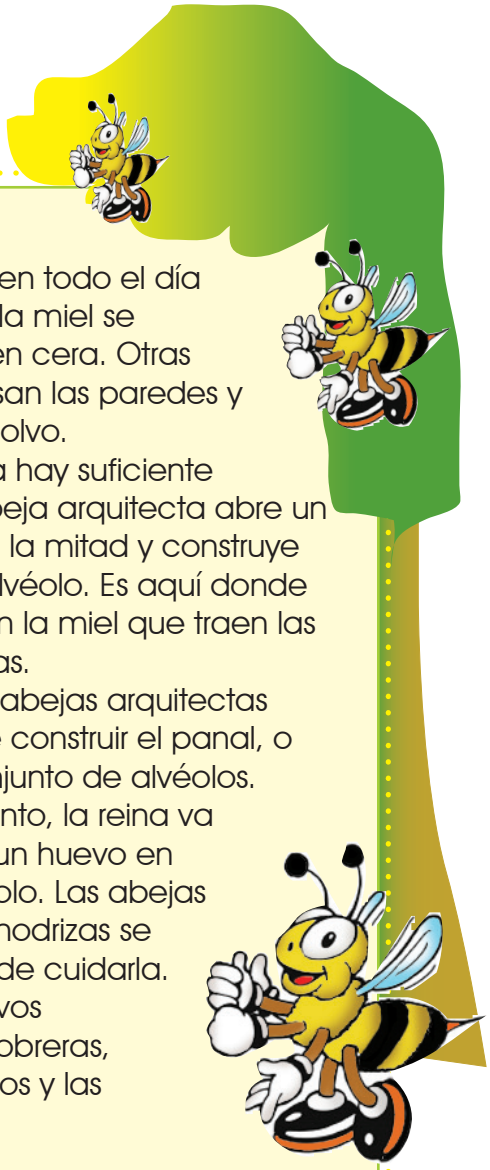
hola	
cayo	
vez	
vos	
ola	
callo	
has	
voz	
ves	
haz	

Las palabras **homónimas** son aquellas que se escriben o pronuncian igual, pero tienen significado distinto. Pueden ser homófonas y homógrafas. Las palabras que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen un significado distinto se llaman **homófonas;** por ejemplo, herrar y errar. Mientras que las palabras que se pronuncian **y escriben igual, también con un significado diferente, se llaman homógrafas;** por ejemplo, sal (condimento) y sal (del verbo salir)

La narración



1 Leo la siguiente narración.



Las abejas

En la feria encontramos un señor que vendía botellas de miel. Nos llamó la atención que vendía también las paredes del panal, donde se podían ver los alvéolos. Al vernos tan interesados observando, nos preguntó:
—¿Saben cómo se forma un panal?
—¡No! Contestamos todos entusiasmados al pensar que pronto estaríamos escuchando otra historia.
—Les voy a contar cómo sucede – dijo el vendedor de miel.
La reina abandona la vivienda donde nació y seguida de una multitud de abejas trabajadoras, va a fundar una nueva colonia. Cansadas de volar, llegan a un espacio vacío, grande, oscuro, rodeado de paredes toscas.
En la colmena, algunas obreras se prenden del techo, agarrándose unas a otras de las patas. Así permanecen todo el día hasta que la miel se convierte en cera. Otras obreras alisan las paredes y barren el polvo.
Cuando ya hay suficiente cera, la abeja arquitecta abre un agujero en la mitad y construye el primer alvéolo. Es aquí donde almacenan la miel que traen las recolectoras.
El resto de abejas arquitectas termina de construir el panal, o sea, el conjunto de alvéolos.
Mientras tanto, la reina va poniendo un huevo en cada alvéolo. Las abejas escoltas y nodrizas se encargan de cuidarla.
De los huevos nacen las obreras, los zánganos y las princesas.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

2 Contesto en mi cuaderno.

¿De qué trata?
¿A quién le suceden los hechos?
¿En dónde sucede?
¿Cómo inicia el texto?
¿Cómo termina?

La **narración** es relatar hechos reales o imaginarios que le pasan a personajes de un lugar.

Las clases de narraciones

3 Leo los fragmentos de narraciones. Luego, los comparo con las definiciones.

Saúl, el viajero (fragmento)
Saúl vivía muy contento en su pueblo, hasta que un día llegaron unos capitalinos que le platicaron de lo grande y hermoso que era el mundo.
—¡Cuánto me gustaría viajar! —Dijo Saúl.

Leyenda. Narración que combina sucesos reales con sucesos fantásticos. Han sobrevivido gracias a la narración oral a lo largo de los años.

La perra y su sombra
Una perra que tenía un trozo de carne paseaba por un río. Habiendo visto su sombra en el agua, creyó que era otro perro que tenía un mayor pedazo de carne. Por lo cual, dejando su propio trozo, hizo esfuerzos por arrebatar el de aquél. Mas le aconteció quedarse privada de ambos, pues el uno no lo alcanzó, porque nada era; el otro, porque lo arrastró el río.
Moraleja: No hay que desear más de lo que uno tiene.

Esopo.

Anécdota. Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

La Siguanaba (fragmento)
«De noche en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres; cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: "llévame en ancas", y les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes.
Entonces enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas estridentes y agudas».

Miguel Ángel Espino.

Cuento. Narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Presenta pocas acciones y personajes.

La sombra de la noche
Eran las doce de la noche. Caminaba solo por la orilla del río cuando de pronto vi una sombra que se mecía sobre mí. El corazón empezó a latirme fuerte y quise correr a toda prisa, pero el miedo me paralizaba. Me armé de valor y volteé a ver: era la hoja de un platanal que se mecía con el viento.

Fábula. Narración breve en la que generalmente participan animales, plantas y cosas como personajes. Al final suele aparecer una enseñanza moral.

Expresión escrita



4 Analizamos las características de las narraciones de la página anterior.

- Leemos las definiciones que aparecen a la derecha de la página y definimos a qué clase de narración pertenece cada fragmento.
- Copiamos el cuadro y lo completamos.

Narración	Clase
Saúl, el viajero	
La perra y su sombra	
La Siguanaba	
La sombra de la noche	



5 Planifico la redacción de cuatro narraciones distintas. En un esquema como este, anoto los datos principales.

Cuento
Personajes:
Lugares:
Principales acciones:

Leyenda
Personajes:
Lugares:
Principales acciones:

Mis narraciones

Fábula
Personajes:
Lugares:
Principales acciones:

Anécdota
Personajes:
Lugares:
Principales acciones:

6 Redacto mis narraciones. Tomo en cuenta las características de cada una de ellas.

Existen diferentes **clases de narraciones**. Las principales son: cuento, leyenda, fábula y anécdota.

El adverbio

7 Leo con atención.

El maestro pidió a los estudiantes que entre todos hicieran el reglamento de la clase. Los niños propusieron tres reglas. Al revisarlas, creyeron que era mejor corregirlas. Presentaron al maestro las dos versiones: la original y la corregida.

Versión original	Reglamento	Versión corregida
Debemos venir todos los días a la escuela.	→	Debemos venir **temprano** todos los días a la escuela.
Debemos ser respetuosos con nuestros maestros, compañeros y compañeras.	→	Debemos ser **siempre** respetuosos con nuestros maestros, compañeros y compañeras.
Debemos hacer nuestros deberes todos los días.	→	Debemos hacer **bien** nuestros deberes todos los días.



8 Comentamos.

- ¿Qué nos parecen las ideas que dieron los estudiantes?
- ¿Creemos que realmente se expresaron mejor los estudiantes en las versiones corregidas?
- ¿Qué tienen en común las palabras que agregaron?
- ¿Cómo se les llama a esas palabras?

Los **adverbios** son palabras que acompañan al verbo y que ayudan a expresar más claramente cómo se realiza la acción. Los adverbios indican: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda. Por ejemplo, temprano y siempre son adverbios de tiempo; bien es un adverbio de modo.

Expresión escrita

9 Leo el cuadro de los adverbios y escribo un ejemplo de cada tipo.

Adverbio de LUGAR	Indica dónde se realiza la acción.	aquí, cerca, adelante, ahí, lejos, atrás, allí, adentro, encima, allá, afuera, enfrente, acá, abajo.
Adverbio de TIEMPO	Indica cuándo se realiza la acción.	hoy, luego, temprano, ayer, después, pronto, anteayer, antes, siempre, mañana, entonces, ya, ahora, tarde, todavía.
Adverbio de MODO	Indica cómo se realiza la acción.	bien, peor, mal, así, mejor, apenas.
Adverbio de CANTIDAD	Indica la cantidad de la acción.	más, bastante, menos, demasiado, poco, tanto, mucho, nada.
Adverbio de AFIRMACIÓN	Indica aseveración.	sí, también, ciertamente, verdaderamente.
Adverbio de DUDA	Indica inseguridad.	quizá, tal vez, posiblemente.
Adverbio de NEGACIÓN	Indica no.	no, nunca, jamás, tampoco.

10 Para ejercitar el reconocimiento de los adverbios, realizaremos el siguiente juego:

a. Por turnos, cada uno de nosotros dirá un adverbio.

b. Todos los demás contestarán a qué clase de adverbios pertenece esa palabra.

c. Luego, la persona a quien le toque el turno, dirá la clase de adverbio y todos los demás, dirán un ejemplo.

d. Por cada respuesta correcta se anotarán un punto. Por cada respuesta incorrecta, se quitarán un punto. Gana quien tenga mayor cantidad de puntos.

La coma (,)



11 Leo en voz alta este texto. Hago las pausas necesarias cuando encuentre un signo de puntuación.

- Observo cómo se utiliza la coma.

La brújula, la imprenta y la pólvora son tres grandes inventos que facilitaron el descubrimiento de nuevas tierras. El perfeccionamiento de la brújula, antiguo invento chino, fue realizado por los europeos a fines del siglo XII. Con su aguja imantada sobre un eje y en una cajita, la brújula solucionó los problemas de navegación.

12 Leo las normas para el uso de la coma e identifico el ejemplo que corresponde a cada norma.

A. Separa palabras de la misma especie, si no están separadas por una conjugación.
B. Antes de las palabras, pero, aunque y sino.
C. Para encerrar una explicación dentro de la oración.
D. Para separar la palabra con que nombramos a quien dirigimos el mensaje.

a. Andrés, ven pronto.
b. Quisimos estudiar, pero no llevamos los cuadernos.
c. El niño, desesperado, corrió velozmente.
d. Por las mañanas me levanto, desayuno, cepillo mis dientes y me voy para la escuela.

- Copio la clave en mi cuaderno y la completo.

Norma	A	B	C	D
Ejemplo				

13 Copio el párrafo y coloco en él las comas que faltan.

"Juan regresa pronto". Fueron las últimas palabras que le escuché. Su rostro reflejaba tristeza angustia temor e incertidumbre. Así mientras partía pude escuchar su llanto. Deseaba quedarme pero eso era imposible.



14 Coloco las comas que correspondan.

- Correr nadar brincar y hacer aeróbicos es lo que más me gusta.
- Carmen termina tu tarea.
- Hoy fuimos al mercado pero no pudimos comprar nada.
- Mi mamá cocina ricos postres; mi hermana deliciosas carnes.



15 Invento un ejemplo para cada una de las siguientes reglas ortográficas del uso de la coma:

- Cuando en una oración no se escribe el verbo, en su lugar se coloca una coma.

  _____

- Para separar dos o más oraciones seguidas, aunque lleven una conjunción.

  _____

- Para aclarar expresiones: así, pues, en fin, es decir.

  _____

16 Indico a qué regla del uso de la coma pertenece cada una de las siguientes oraciones:

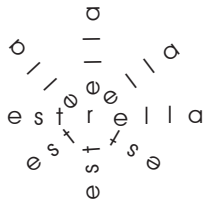
- En la cocina, cada uno se sirvió su comida.
- Y así, mientras todos reían, empezó a trabajar.
- A todos los niños, en un momento u otro, les pasó lo mismo.
- ¡Corre, Juana!
- Se levantó rápidamente, cogió un tomate maduro y lo aplastó en el suelo.

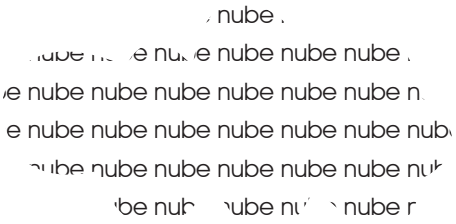
17 Elaboro un cartel con todas las normas estudiadas.

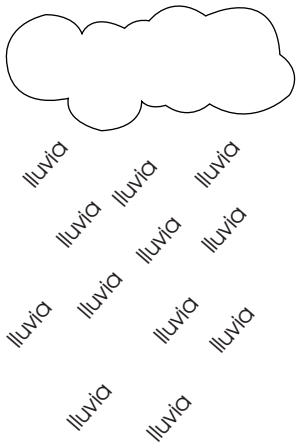
La **coma** es un signo de puntuación que indica una pausa breve en la lectura.

Palabras dibujadas

1 Leo e interpreto los dibujos







2 Formo dibujos que representan la forma de las palabras siguientes:

árbol	casa	caracol	manzana	estrella

a) Dibujo la respuesta de esta adivinanza.

Son mis colores
tan brillantes
que el cielo alegro
en un instante.

b) Leo la siguiente estrofa y la ilustro, con la forma del objeto que se menciona.

Mis libros

Libros, callados libros de las estanterías,
vivos en su silencio, ardientes en su calma;
libros, los que consuelan, terciopelos del alma,
y que siendo tan tristes nos hacen la alegría.

Gabriela Mistral

La toma de apuntes

1 Leo la información.

A Guadalupe se le dificultaba estudiar. Leía una y otra vez sus libros y no podía concentrarse. Entonces pidió consejo a Norma, quien le indicó cómo hacer para tomar apuntes.

1. Leo todos los títulos y subtítulos, el autor, el primer párrafo y el último para formarme una idea global del texto.
2. Identifico el tema del texto.
3. Anoto lo fundamental de cada título sobre el tema que identifiqué.
4. Reviso y corrijo mis apuntes.
5. Determino el tipo del texto.
6. Leo detenidamente y subrayo las ideas principales.
7. Anoto las ideas secundarias y las relaciono con la idea principal.
8. Verifico que no tenga faltas de ortografía.



2 Escogemos un tema del libro de Ciencias Sociales que tenga como mínimo dos páginas.

- Cada uno lee el texto y toma sus apuntes en su cuaderno siguiendo los pasos del 1 al 6.
- Al terminar comparamos nuestros apuntes y tratamos de hacer un solo texto entre todos.
- Corregimos nuestros apuntes siguiendo los pasos 7 y 8.
- Pasamos todo en limpio en un cartel para exponerlo a nuestros demás compañeros.

3 Discutimos sobre la utilidad de los consejos que dio Norma a Guadalupe.

- Comparamos la forma en que tomábamos apuntes antes, y la forma en que lo vamos a hacer a partir de ahora.

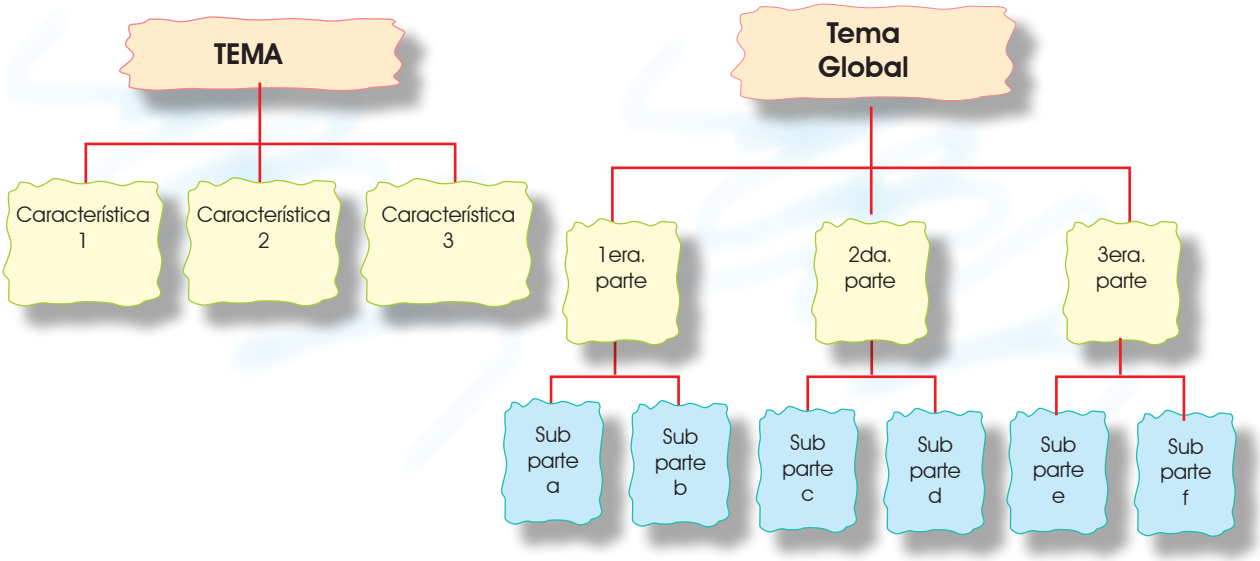
Tomar apuntes ayuda a comprender mejor la lectura y a estudiar con más provecho.

Los esquemas



4 Planifico la descripción de mi comunidad.

- Para ello, copio el siguiente esquema y lo completo con los datos más importantes de mi descripción.



5 Investigo acerca del tema de los derechos de los niños y las niñas.

- Cuando ya tengo suficientes datos, copio el esquema anterior y lo completo con la información obtenida en mi investigación.
- Hago los cambios necesarios al esquema para adaptarlo a mi información.



6 Buscamos información sobre las enfermedades más frecuentes en nuestra comunidad.

- Acudimos a la biblioteca y leemos detenidamente la información que encontremos sobre el tema.
- También podemos consultar con el médico o la enfermera del centro de salud.
- Con la información obtenida, discutimos para determinar qué esquema de los anteriores nos sería más útil para organizar nuestra información.
- Trasladamos la gráfica seleccionada a una cartulina. La completamos con la información obtenida y la exponemos a la general.

El esquema permite resumir gráficamente las ideas de un texto, y las organiza según las relaciones que existan con el tema. Los esquemas permiten visualizar con rapidez la información esencial.

Evaluación

1 Leo la narración con atención.

Los conejos

Un conejo corría entre las matas, seguido de perros. De su madriguera salió un compañero y le dijo: "Detente, amigo, ¿Por qué corres?" "Es que unos perros me vienen siguiendo", respondió sin aliento.

"Sí", le replicó el amigo. "Por allí los veo que vienen corriendo, pero no son perros, sino coyotes". "No", contestó el conejo. "Son perros".

"Pues no. Como dice mi abuelo, son coyotes y muy coyotes", contestó el amigo. Mientras seguían en su discusión, llegaron los perros y se los llevaron.

"Los que por cuestiones sin importancia dejan lo importante, siempre salen perdiendo".

Tomás Iriarte (adaptación)



2 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Qué tipo de narración es?
- ¿Por qué discutían los conejos?
- ¿Qué hizo que los perros se los llevaran?
- ¿Cómo se le llama a la enseñanza que deja la narración?

3 Copio en mi cuaderno el primer párrafo. Agrego un adverbio a cada verbo.

4 Observo y numero las comas que aparecen en el segundo párrafo. En mi cuaderno explico a qué norma obedece cada coma.

5 Copio el siguiente esquema y lo completo.

Los conejos

Inicio: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

La familia



1. Converso con un compañero sobre la ilustración.
   - Identificamos el lugar donde se encuentra la familia.
   - Inventamos nombres a papá, mamá, hijo e hija.

2. Copio la tabla y la completo con tres sustantivos comunes y tres sustantivos propios que me sugiera la imagen.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios

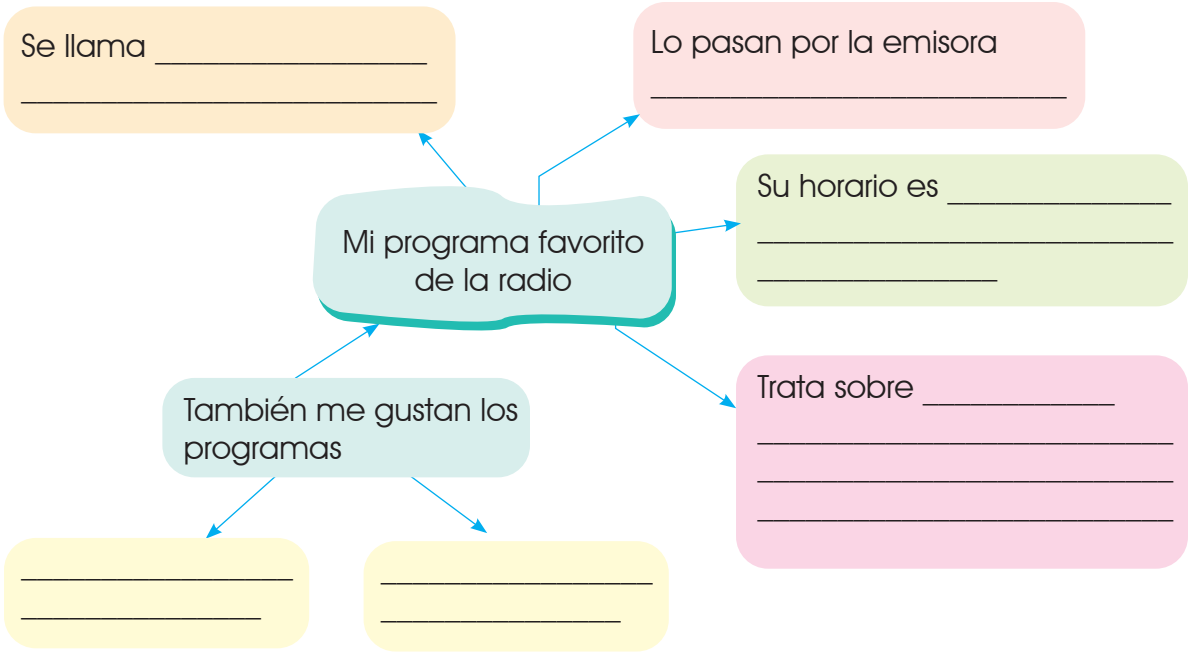
3. Escribo cinco oraciones en las que incluya adverbios de cantidad, lugar, tiempo, negación y afirmación.

4. Imagino un cuento inspirado en la imagen. Lo escribo en mi cuaderno.
   - Antes de hacerlo, hago un esquema con el principio, nudo y desenlace.
   - Después de escribirlo, verifico el uso correcto de la coma y del punto.

Mis programas favoritos



1 Copio el esquema y lo completo con información acerca de mis programas favoritos.





2 Comparamos nuestros esquemas.

- Reflexionamos acerca de los mensajes que recibimos en nuestros programas favoritos.

3 Cambio la letra de una canción.

- La represento frente a mis compañeros.
- Utilizo gestos y movimientos corporales para transmitir mejor mis emociones e ideas.
- Escucho con interés la canción de los demás.

Los programas de radio son variados. Se seleccionan según un objetivo. Son un medio de comunicación.

Declamación de poemas

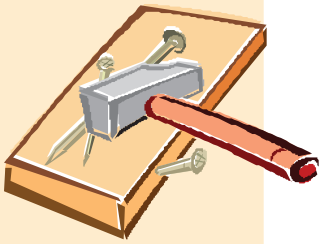
4 Leo el poema.

Ric, ruc, ric, ruc,
es mi serrucho
que al trabajar
está cantando
su serruchar.

Toc, tac, toc, tac,
Con mi martillo
voy a clavar
mi carretilla
para jugar.

Rich, rich, rich, rich,
ya las rueditas
y los clavitos
quieren llorar.

Ric, ruc, ric, ruc,
toc, tac, toc, tac,
con mi serrucho
voy a cortar,
con mi martillo
voy a clavar
mi carretilla
para jugar.



Adrián Ramírez Flores



5 Inventamos un ritmo para recitar el poema.

- Sustituimos todos los verbos por gestos.
- Presentamos el poema a la general. Mientras unos declaman el poema, otros u otras interpretan los gestos.

6 En plenaria, comentamos las actuaciones de los diferentes grupos.

- Copiamos esta tabla y la completamos, de acuerdo con la actuación de cada grupo.

Comentario:	Sí	No
Tuvieron un ritmo apropiado.		
Pronunciaron las palabras con claridad.		
Usaron los gestos y movimientos para reforzar el mensaje.		

La declamación es el arte de interpretar poemas y transmitir el sentimiento y mensaje del mismo.

Receta para preparar cocadas

1 Leemos:
En la feria, la señora que vendía las cocadas que compramos nos explicó cómo prepararlas.

Utensilios que se necesitan
- Rallador
- Olla grande
- Bandeja
- Cuchara de madera

Ingredientes
Coco partido y rallado
1/2 taza de panela raspada
Lata grande de leche condensada
Jugo de un limón
1/2 cucharadita de limón rallado

Preparación
a. Parto el coco.
b. Luego, rallo el coco.
c. En una olla honda, coloco la leche condensada, la panela, el jugo y el limón rallado. Pongo a cocer esta mezcla a fuego medio.
d. Revuelvo constantemente con una cuchara de madera, hasta que se ponga melcochuda.
e. Agrego el coco rallado y mezclo bien.
f. Pongo mantequilla a una bandeja y, con la ayuda de la cuchara de madera, voy colocando porciones pequeñas.
g. Dejo enfriar las cocadas y ya están listas.



2 Contesto las preguntas en mi cuaderno.
- ¿Para qué necesitamos un rallador?
- ¿Qué ponemos a cocer a fuego medio?
- ¿Cuándo se agrega el coco rallado?
- ¿Cómo debo preparar la bandeja?
- ¿Se hornean las cocadas?
- ¿Podríamos agregar otro ingrediente en lugar de coco rallado? Explicamos nuestra respuesta.

3 Reflexiono. ¿Qué ocurriría si la señora vendedora no siguiera el orden de las instrucciones para preparar cocadas?

Para cocinar con recetas de cocina es necesario seguir las **instrucciones**. Es importante realizar cada acción en el orden establecido. Lo mismo ocurre en todas las actividades escolares y familiares.

El acompañado



1 Leemos y discutimos acerca del título de esta lectura.

- ¿De qué imaginamos que tratará la lectura?
- ¿Qué dibujos podrían acompañar a esta lectura?
- Dibujamos, en una hoja de papel, algo que se relacione con la lectura.

2 Leo

(…)Esa tarde, como las anteriores, sus nietos y nietas se le acercaron pidiéndole que les contara algún cuento. Él tomó en sus brazos a Sofía, su nieta más pequeña, y la sentó en sus piernas. Luego comenzó a contarles algo que a él le había ocurrido hacía mucho tiempo. Comenzó con estas palabras...

"Cuando yo era joven, mi padre era el administrador de la finca La Esperanza. En esa finca se producía solamente caña de azúcar con la que se fabricaba la panela. Como la finca era grande, casi todo el año se ocupaba en moler la caña.

Los muchachos que trabajábamos en la finca, al atardecer nos veníamos a pasear al pueblo y regresábamos por la noche para reiniciar el trabajo por la madrugada.

Una noche de noviembre, por estar platicando con otros amigos en el parque se me hizo tarde y cuando pensé regresar a la finca ya era media noche. No me dio pena porque cargaba una buena linterna, así que me despedí de los amigos y tomé el camino para la finca.

Al pasar el puente de la Poza Verde, donde la sombra de los árboles hacía más oscuro el camino, se me apagó la linterna…traté de cambiar la bombilla, pero nada: la linterna no encendía. Entonces pensé que no me quedaba otra alternativa que continuar el camino a oscuras.

Al empezar a caminar comencé a escuchar pasos, pero no en el camino sino por el lado de adentro del corral, que era puro cafetal. Paso que yo daba, lo daba sobre la hojarasca seca, el que iba dentro del corral. Entonces, sentí mucho temor pero seguí caminando y siempre escuchando los pasos a la par mía. Al llegar al cruce del camino que va para la casa de la finca y el que va para el campo de pelota, dejé de escuchar los pasos; fue en ese momento cuando los perros de la finca comenzaron a aullar, llenos de temor. Cuando los perros dejaron de aullar, intenté nuevamente encender la linterna y esta funcionó como nueva. Así fue como llegué más rápido al lugar donde se molía la caña".

Cuando don Beto terminó de contar esta anécdota, se dio cuenta de que sus nietos lo miraban con cara de asustados, menos su nieta Sofía, quien se había quedado dormida entre sus brazos.

Rubén López

El cuentacuentos

3 Con base en la lectura anterior, contesto:

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿A quiénes cuenta la historia?
- ¿Por qué contaba los cuentos?



4 Describo, en mi cuaderno, cómo es un cañaveral.

5 Elaboro una lista de productos que se obtienen de la caña. Puedo utilizar un esquema como este.

Productos que se obtienen de la caña

6 Dibujo, en cartulina, dos comidas que se elaboren con panela.

¿En qué épocas del año preparan estas comidas?

¿Cómo se preparan?

7 Invento otro final para la historia de don Beto.

8 Contesto: ¿Me gusta escuchar historias? ¿Qué puede hacer un contador de historias para que ésta sea más agradable para quienes escuchan?

9 Leo en voz alta la historia *El acompañado*. Mientras mis compañeros escuchan, cambio la voz, hago sonidos y pausas para que sea más interesante.

Un **cuentacuentos** es una persona que narra en forma oral, cuentos, historias, anécdotas, etc.

Festival de cuentacuentos



En clase organizaremos un festival de cuentacuentos para los estudiantes de primer grado.

10 Buscamos muchos cuentos, anécdotas o leyendas que les puedan gustar a los estudiantes de mi escuela.

11 Seleccionamos los mejores cuentos o anécdotas.

12 Acordamos un día para llegar a la clase de primero primaria.

13 Cada cuentacuentos de cuarto grado, entretiene a un niño de primero, con sus historias.

14

Evaluemos como lo hicimos.

- ¿Logramos que los estudiantes se interesaran?
- Utilizamos nuestra voz de diferentes formas, según los personajes.
- Miramos a las personas que estaban escuchándonos.
- Utilizamos distintos tipos de cuentos.
- Improvisamos actividades, según el momento que se nos presentó.



15 Copio y completo esta tabla en mi cuaderno.

¿Podemos realizar otra actividad de cuentacuentos? Explico.	¿Qué mejoraríamos?

Estrategias de lectura

16 Leo el texto en silencio y con mucha atención.

Los habitantes de Guatemala

Hace millones de años, Centroamérica no existía. Solo dos grandes masas continentales, una al norte y otra al sur. Con el tiempo, entre ambas masas emergió un istmo que las unió y originó una de las regiones más ricas en diversidad.

Guatemala fue paso de grupos humanos, desde que América comenzó a poblarse. Cada pueblo que pasó o se quedó, trajo elementos culturales. El pueblo maya se desarrolló en nuestro territorio.

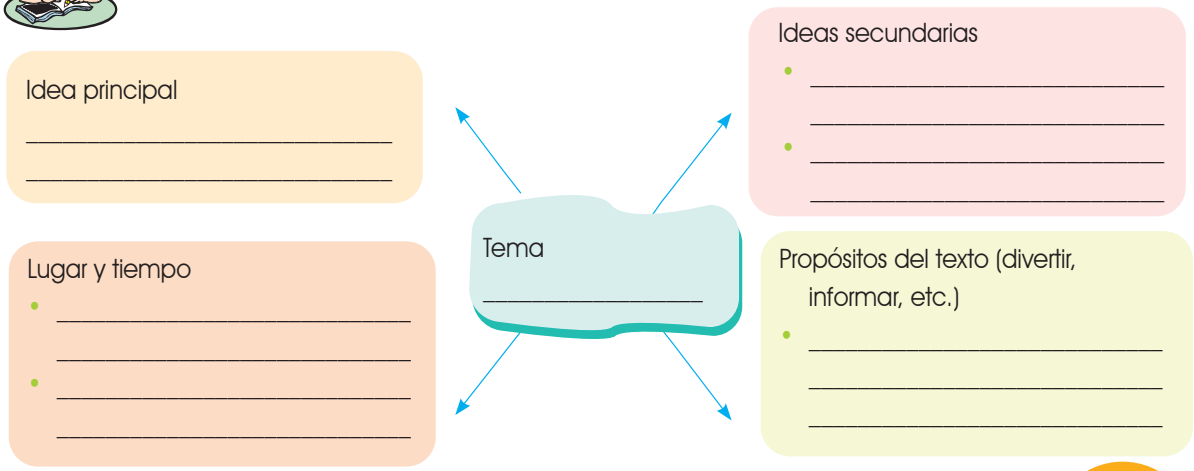
El colonialismo dio origen al pueblo ladino, producto del mestizaje entre mayas y europeos. Otro pueblo, el garífuna, se asentó y desarrolló en la costa atlántica de Guatemala, huyendo de las Antillas.

Guatemala es un país multicultural (culturas diferentes), multiétnico (distintos pueblos) y plurilingüe (diversidad de idiomas). Los mayas son descendientes de los primeros pobladores de Mesoamérica y sus descendientes hablan 21 idiomas diferentes. Los ladinos se expresan en español y tienen rasgos culturales hispanos e indígenas. Los garífunas son producto del mestizaje entre indígenas y negros africanos. Hablan un idioma con vocablos del arawak, caribe, francés, inglés y español.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



17 Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo.



Por medio de **esquemas** se pueden representar gráficamente las ideas más importantes de un texto, así como sus detalles y propósitos.

18 Encuentro en la sopa de letras siete palabras que se relacionan con la lectura de la página 88. Las copio en mi cuaderno.

c	k	l	r	u	q	w	c	n	h
s	d	b	k	p	p	y	v	a	m
m	h	k	i	y	p	x	f	q	r
o	m	s	i	g	j	l	q	s	f
l	q	a	m	s	m	v	ñ	r	i
m	e	z	t	i	z	a	j	e	y
t	m	a	q	a	v	a	p	g	y
l	a	d	i	n	o	r	n	i	a
t	y	m	e	z	u	c	n	o	g
x	a	g	c	p	k	k	e	n	h
s	y	s	j	h	h	a	j	e	p
o	p	c	d	d	z	w	t	s	f
h	e	v	t	y	q	a	h	ñ	n
y	x	u	u	z	a	r	w	d	q
a	n	u	f	i	r	a	g	h	g

19 Busco en la biblioteca de la comunidad información acerca de algunos de estos temas.

Fundación de antiguas capitales de Guatemala

La Conquista de Centroamérica

- Busco la información en enciclopedias de Historia.
- Elaboro fichas para guardar información. Por ejemplo:

Título del libro:_____
Autor: _____
Año de edición: _____

Contenido:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

20 Expongo oralmente acerca de la información que leí en la biblioteca.

Las palabras homófonas y homógrafas

21 Leo.

Llama a la llama

Desde el cerro, un niño **llama** a la **llama**, porque corre el riesgo de caer en la **llama** de un incendio voraz. En la **manzana** de su terreno encontró una **manzana** y se la comió. Por ello, no fue hasta que llegó a **casa** que se recordó de la **caza** del animal que había estado molestando sus cultivos. Su padre, al verlo, le reprimió y le dijo:

—Dile a tu hermano que **vaya** hasta la **valla**. Mientras, **llama** a la **llama.** Luego, **caza** ese animal y no vuelvas a **casa** mientras no traigas la **savia** del árbol que te pidió aquella mujer **sabia.**

Estuardo Fuentes



22 Copio el cuadro en mi cuaderno y lo completo.

Palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente	Palabras que se pronuncian y escriben igual con diferente significado

Las palabras del cuadro son homófonas y homógrafas.

23 Busco en el diccionario el significado de cada una de las palabras del recuadro y lo escribo en mi cuaderno.

24 Copio las oraciones y las completo con las palabras del recuadro.

cayo – callo como – como traje – traje cazo – caso

- Ayer _____ mi _____ nuevo.
- _____ ves, todos los días _____ pan.
- Me _____ cuando me duele mi _____ del pie.
- No le hice _____ cuando me dijo que había roto el _____.

Las palabras **homófonas** se pronuncian igual, aunque puedan escribirse de forma distinta. Por ejemplo, casa y caza. Las palabras **homógrafas** significan algo distinto. Por ejemplo, llama (animal andino) y llama (flama, combustión).

El bosquejo



1 Leo el fragmento del poema *A Margarita Debayle*.

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar.
Yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

Éste (sic) era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes;
un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer.
La princesita era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros, son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.



Y el Rey dijo:
— ¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho,
que encendido se te ve?

La princesa no mentía,
y así, dijo la verdad:
— Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad.

Y el Rey clama: — ¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura, qué capricho!
¡El Señor se va a enojar!

Y dice ella: — No hubo intento,
yo me fui, no sé por qué,
por las olas, en el viento,
fui a la estrella y la corté.

Rubén Darío (fragmento)

2 Escribo un texto informativo de 5 párrafos. El texto tratará el mismo tema del poema anterior. Primero elaboro un bosquejo. Cada párrafo tratará las ideas de abajo. Escribo una oración que resuma lo que escribiré en cada uno.

- El palacio de la princesa
- El viaje y el robo
- El regreso
- El regaño
- La explicación

3 Investigo sobre un acontecimiento ocurrido en la escuela. Redacto un texto informativo que cuente lo sucedido. Completo el siguiente esquema.

- Hechos ocurridos.
- Personas implicadas.
  - Estudiantes.
  - Docentes.
- Consecuencias.
  - Para los estudiantes.
  - Para los docentes.

4 Leo una noticia del periódico y elaboro un bosquejo sobre lo que informa.

El **bosquejo** sirve para saber cómo está organizado un texto.
Presenta las ideas más importantes y las relaciones entre dichas ideas.

Las preposiciones y conjunciones

5 Copio el párrafo en mi cuaderno y lo completo con palabras elegidas de los siguientes recuadros:

bajo | en | para | entre | hasta | desde | de | a | por

_____mi casa se ve la plaza. ____ la plaza hay un parque muy bonito. Hay bancas _____los árboles _____que la gente se siente _____descansar. _____las ramas de los árboles se observan nidos _____pájaros que cantan _____ la tarde _____ que el sol se esconde. ¡La plaza de mi pueblo es muy linda!



6 Comentamos y anotamos las respuestas en el cuaderno.

- ¿Se entiende el párrafo sin las palabras que le faltaban?
- ¿Para qué sirven esas palabras?



7 Leo las siguientes oraciones y reflexiono: ¿Qué diferencia encuentro entre las dos oraciones?

Inés y Manuel son buenos amigos.

Manuel e Inés son buenos amigos.

8 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué diferencia encontré entre las dos oraciones?
- ¿Por qué cambia la "y" por "e" en la segunda oración?
- ¿Para qué sirven la "y" y la "e" en las oraciones?

Las **preposiciones** son palabras que sirven para unir o relacionar varias palabras de una misma oración. Algunas preposiciones son: a, en, de, contra, por, ante, hacia, entre, bajo, con. Ejemplo: **Desde** mi casa se ve la plaza. Hay bancas **bajo** los árboles **para** que la gente se siente **a** descansar.

9 Jugamos a unir o enlazar palabras.

- Cada integrante del grupo elaborará 4 tarjetas, con las palabras "y", "e", "o", "ni".
- Por turnos, un integrante del grupo leerá una de las oraciones escritas abajo.
- Los demás levantarán la tarjeta que corresponde a la palabra que hace falta en la oración que leyó.
- Si en alguna oración, solo un miembro del grupo levanta una de las tarjetas, se le pedirá que defienda su decisión. ¡Tal vez tiene la razón!

Ayer no vinieron a clases Claudia _____ Elena.

¿La fiesta es el sábado _____ el domingo?

Las flores que me gustan son margaritas _____ rosas.

En nuestro libro hay cuentos, adivinanzas _____ historias.

María, César, Miguel _____ Carlos son hermanos.

Las **conjunciones** también son palabras que sirven para unir o enlazar dos palabras. La diferencia es que las palabras unidas por las conjunciones tienen la misma importancia en la oración. Las principales conjunciones son: y, e, o, ni. Ejemplo: Jugamos futbol **y** basquetbol. Después, nos preguntaron si queríamos agua **o** fresco. Pero yo no sentía sed **ni** calor.
Cuando la segunda palabra inicia con "i", se cambia la conjunción "y" por "e": Sandra **e** Irene.

Sílaba tónica



10 Me reúno con un compañero para leer las palabras.

sol	solo	soledad	soliloquio
sal	sala	salado	ensalada
mes	mesa	mesero	mecedora

11 Analizamos las palabras y determinamos cuántas sílabas tienen, según la columna donde estén. Copiamos la tabla y la completamos.

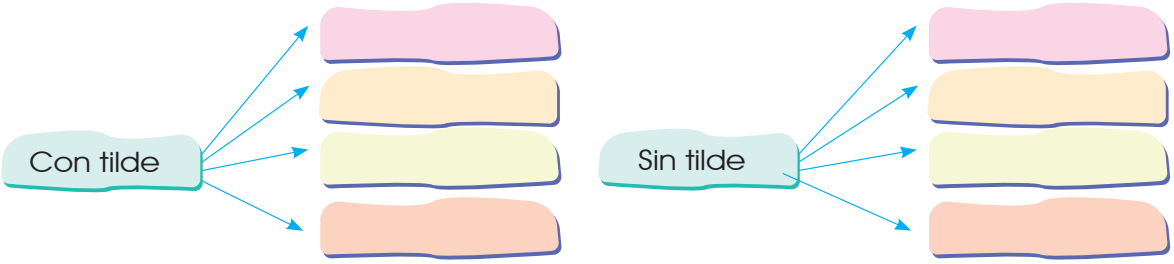
	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
Cantidad de sílabas de las palabras				



12 Divido en sílabas las palabras. Escribo con rojo la sílaba que se pronuncia con más fuerza en cada palabra.

quejarse comió estrellita rebajó

13 Clasifico las palabras anteriores, según tengan o no tilde.



La **sílaba** es el conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. Ejemplo: pe-rio-dís-ti-co.
Las palabras de dos o más sílabas tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza. Se llama **sílaba tónica.** Las demás se llaman átonas.
En algunas palabras, la sílaba tónica se marca con una rayita llamada **tilde.** Cuando una palabra no lleva tilde, se dice que tiene acento prosódico.

Reglas generales de acentuación

14 Leo el párrafo y pongo atención en las palabras resaltadas.

Los insectos vuelan de otra forma



Atrapar una mosca no es tarea **fácil.** El insecto es **rápido, hábil** y, sobre todo, capaz de cambiar de **dirección** de forma vertiginosa (…). "El vuelo de los insectos no puede explicarse usando los principios convencionales de **aerodinámica**" (…). Sin embargo, cuidadosos estudios realizados con **técnicas** avanzadas de cine han descubierto sorprendentes secretos que ahora explican el prodigioso vuelo de estas pequeñas criaturas.

Un **helicóptero**, por ejemplo, consigue una fuerza de **elevación** gracias al giro de su rotor. Pero, ¿qué ocurre con una polilla? Un **biólogo colocó** este insecto en un **túnel** de viento que lanzaba humo contra el animal para estudiarlo. A medida que la polilla **batía** sus alas de arriba abajo, se formaban **círculos** de aire o pequeños remolinos desde la base de las alas hasta su extremo.

Revista Conocer, 1997. (adaptación)

15 En mi cuaderno separo en sílabas las palabras destacadas en la lectura.

- Copio la tabla y la completo. Anoto en ella las palabras anteriores, de acuerdo con la sílaba acentuada.

Última sílaba	Penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba

- Observo con qué letra terminan los grupos de palabras que formé.

Las palabras se clasifican según el lugar que ocupe la sílaba tónica o acentuada.

- **Agudas**. Son las palabras que poseen acento en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal.**
- **Graves**. Estas palabras poseen el acento en la penúltima sílaba. No se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal.**
- **Esdrújulas**. El acento de estas palabras se marca en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan.
- **Sobresdrújulas**. Son las palabras que poseen el acento antes de la antepenúltima sílaba. Todas las palabras se tildan.

Taller de declamación



1 Leo el poema en voz alta.

- Observo los signos de puntuación para darle la entonación adecuada.

El perro
(visto por el gato)

El perro es negro, blanco o marrón;
grotesco y bobo es, como
un payaso; gusta del ruido, la
algarabía, y ama del hombre la
compañía.

Hombres y niños le enseñan cosas:
a perseguir las mariposas,
dar volteretas, hacerse el muerto,
tirar de un carro… y él ¡tan contento!

Si entra o si sale su dueño, espía;
menea el rabo con alegría
cuando le miman, cuando le
llaman; todos le elogian, todos le
aman…
No quiere el gato tanto jaleo.
Vivir tranquilo es su deseo.
¡Es ya molesta tanta amistad!
Micifuz dice:—¡Dejadme en paz!

Rosa Albareda





2 Preparamos la dramatización del poema.

- Opinamos sobre los sentimientos que transmite este poema.
- Definimos los gestos y movimientos corporales que nos ayuden a transmitir los sentimientos y acciones de cada uno de los personajes.
- Elaboramos una máscara que represente a cada personaje.

Necesitamos:

- Cartulina o cartón delgado
- Tijeras
- Crayones
- Un hule o hilo grueso

Práctica lúdica

Instrucciones:

- Dibujamos la máscara en la cartulina o cartón, calculando bien la distancia que hay entre nuestros propios ojos, para marcar los agujeros en la máscara.
- La pintamos como perro o gato, según el papel que vamos a representar.
- Recortamos la orilla de la máscara y los dos círculos de los ojos.

3 Perforamos los agujeros para colocar el hule o hilo grueso en la máscara.







4 Hago una secuencia de dibujos en mi cuaderno, representando las acciones del perro.



5 Redactamos el guión de nuestra dramatización con base en la secuencia de dibujos que hicimos.

- Representamos nuestra dramatización y tratamos de demostrar calma y seguridad.
- Manifestamos respeto e interés.

El resumen



1 Leo el texto con mucha atención. Si encuentro alguna palabra desconocida la busco en el diccionario.

Los pájaros

Parece que no son tan libres, atados como están a muchas limitaciones climáticas, territoriales y ecológicas. La América del Sur ha sido privilegiada en materia de pájaros; es de ella la tercera parte de todas las especies de aves que hay en el planeta; cerca de tres mil especies clasificadas se hallan en el largo escenario que va de México y las Antillas hasta el estrecho de Magallanes y, dentro de él, Venezuela ha sido dotada espléndidamente con casi la mitad de todas las especies existentes en Suramérica.

Arturo Uslar Pietri

2 Observo las palabras subrayadas del fragmento anterior.

- Leo nuevamente en el texto solo los trozos subrayados.
- Escribo en mi cuaderno todo lo que está subrayado.
- Verifico si es posible comprender el texto leyendo solo lo que escribí.

Texto resumido

Los pájaros no son tan libres como parece. En la América del Sur hay una tercera parte de todas las especies del planeta, cerca de tres mil especies clasificadas. Venezuela cuenta con más de la mitad de todas las especies que existen en Suramérica.

- Comparo lo que copié en mi cuaderno con el resumen anterior.

3 Busco en el periódico un artículo que me interese.

- Lo leo detenidamente.
- En una segunda lectura, subrayo las ideas más importantes.
- Copio en mi cuaderno lo subrayado y arreglo la redacción para que sea comprensible y agradable.

El **resumen** es la exposición abreviada del contenido de un texto. Contiene las ideas esenciales. Para hacerlo, se hace una primera lectura del texto original. En la segunda lectura, se subrayan las ideas más importantes y se anotan en forma ordenada. Luego, se redactan de nuevo las ideas más importantes para darle coherencia y claridad al texto nuevo.

Organizadores gráficos

4 Leo con atención el siguiente fragmento.

El venado

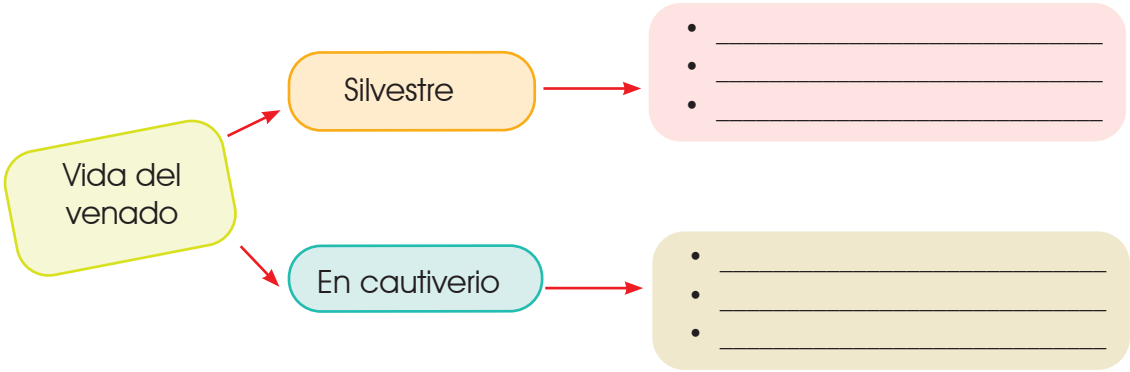
Lo llevaron del bosque recién nacido. Tenía el hociquito de felpa, húmedo y tibio. Los ojos tristes. Y en todo el cuerpo, un temblor de niño huérfano.
A los quince días, los casquitos de acero tableteaban sobre el suelo duro, y a cada salto se atornillaba el pequeño copo de nieve que tenía por cola.
Quedó encerrado desde que lo llevaron y por eso, del mundo solo tenía impresiones moldeadas en la malla de alambre. Mas la fragancia del bosque, el canto de los pájaros, el deseo relampagueante de cruzar los montes y las cañadas, el tranquilo rumor de los arroyos, todo, sin conocerlo, era parte de su ser; estaba en su sangre de venado libre y era como una luz interior que le bañaba los ojos de melancolía.

Adrián Ramírez Flores



5 Investigamos sobre la vida de un venado silvestre.

- Comparamos la vida del venado en cautiverio con la del silvestre.



Los **organizadores gráficos** son herramientas para planificar, estudiar o exponer un tema. Presentan gráficamente la información más importante y la organizan para que pueda ser comprendida con facilidad. Entre los organizadores gráficos se encuentran los **esquemas**, como el de esta página.

1 Leemos el texto en voz alta.

Según cuenta mi abuelo, cada pueblo de Guatemala tiene sus historias, leyendas y cuentos. Desde épocas muy antiguas, a las personas les gusta contar esas historias a los niños para que las graben en su memoria y a su vez las cuenten a sus hijos cuando sean mayores. Dice mi abuelo que las historias viven entre los árboles, sobre las montañas, bajo la luz de la luna, pero sobre todo en nuestro corazón. Por eso, yo escucho con mucha atención las historias que me cuenta mi abuelo. Quiero ser parte de esa hermosa tradición de mi patria.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



2 Localizo cinco preposiciones y cinco conjunciones en el texto. Las escribo en mi cuaderno.

3 Realizo un resumen del fragmento, utilizando la técnica del subrayado.

4 Represento mi resumen por medio de un esquema en el que se visualicen las ideas más importantes y sus relaciones.

5 Completo cada oración con la conjunción más adecuada.

- Cada pueblo tiene historias, leyendas _____ cuentos.
- Ayer no vinieron a clases Claudia _____ Elena.
- ¿La fiesta es el sábado _____ el domingo?
- En nuestro libro hay cuentos, adivinanzas _____ historias.
- María, César, Miguel _____ Carlos son hermanos.

6 Clasifico las siguientes palabras de los recuadros en homófonas u homógrafas.

varón corte pie

barón corte pie

sujeto agito bracero

sujeto ajito brasero

has pata

haz pata

Homófonos	Homógrafos

Un mural de la vida saludable

Objetivo: trabajar en equipos, las diferentes formas para comunicar medidas higiénicas y vida saludable para prevenir enfermedades.



1. Nos organizamos en seis equipos. Elegimos uno de estos temas.

- Higiene con los alimentos
- Enfermedades del estómago
- Higiene personal
- Las vacunas
- El deporte
- Costumbres saludables

2. Buscamos información en la biblioteca de la comunidad, en el centro de salud, con familiares y otros docentes.

3. Formulamos algunas preguntas que nos ayuden a organizar la información.
   - ¿Qué medidas higiénicas se deben tener con los alimentos que se comen crudos?
   - ¿Por qué debemos lavarnos las manos con agua y jabón?
   - ¿Por qué es saludable practicar algún deporte?

4. Buscamos fotografías en periódicos y revistas para completar la información. Pueden ser unas fotografías como estas.





5 Observamos las fotografías y escribimos en fichas de cartulina algunas medidas higiénicas para la preparación de cada alimento.



6 Organizamos la información y fotografías que tenemos.

- Nos reunimos para elegir la información obtenida.
- Elegimos las fotografías y dibujos que ejemplificarán el trabajo.
- Decidimos el material del que vamos a elaborar el mural:

cartulina | cartón para reusar | papel manila

- Revisamos la información recopilada y la ordenamos según los temas que estarán en el mural.
- Redactamos.

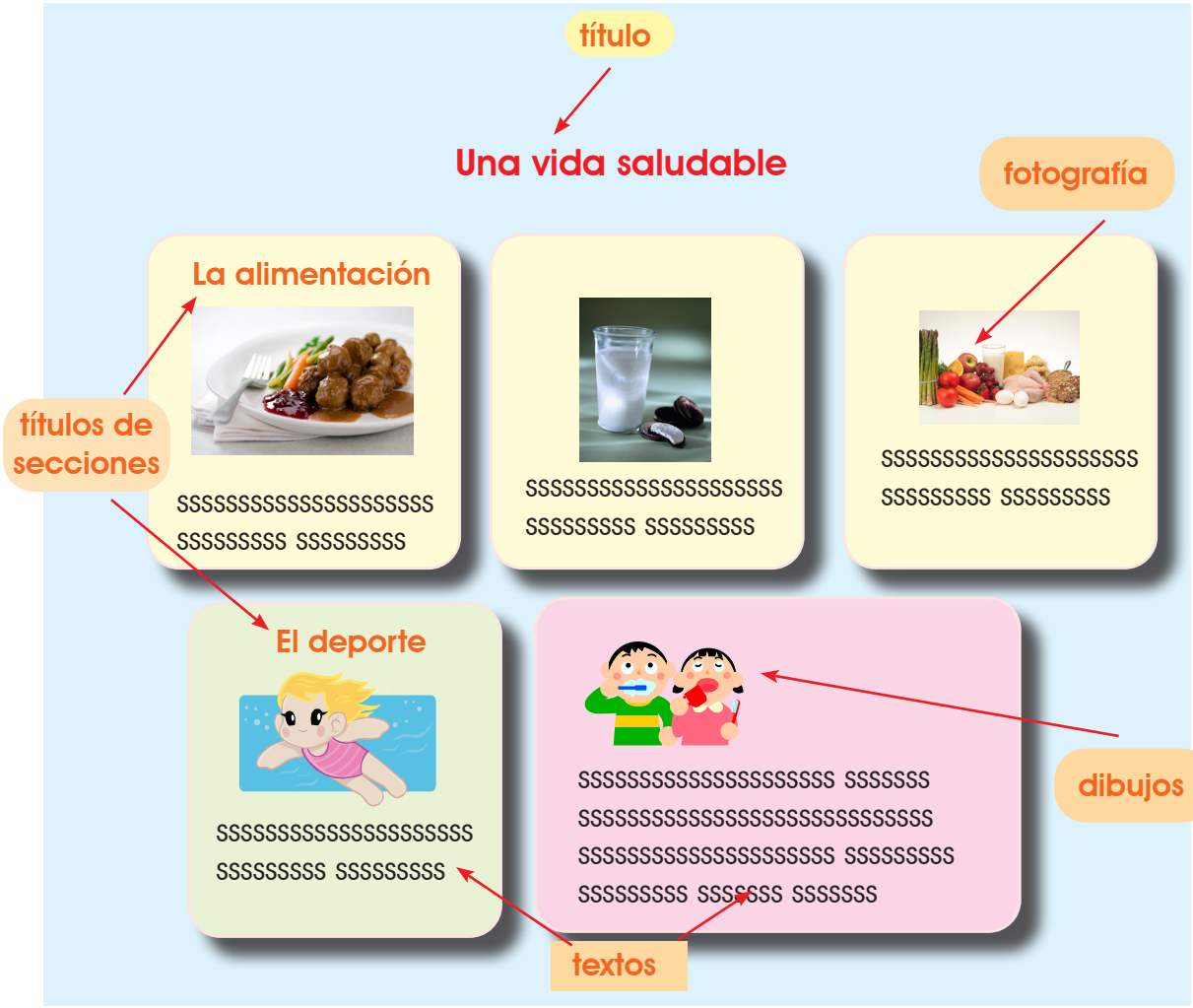
7 Revisamos entre todos los integrantes del equipo que no haya faltas de ortografía y que los contenidos aparezcan de forma ordenada. Pedimos a otros grupos que lo lean y marquen posibles errores. Verificamos el uso de adverbios, palabras polisémicas y homónimas.

Trabajo final de la unidad



8 Corregimos los errores detectados y escribimos la versión final. La ubicamos en el cartón o cartulina.

- Observamos este ejemplo. Lo tomamos en cuenta para la versión final de nuestro trabajo.



9 Decidimos con los demás equipos acerca del lugar en el que vamos a colocar el mural.

- Elegimos entre estos lugares:

Las paredes del salón de clases

La entrada de la escuela

La dirección



10 Copio la siguiente tabla en mi cuaderno y marco las oraciones verdaderas.

Durante la elaboración del mural yo…

Busqué información en bibliotecas y enciclopedias.	
Recopilé fotografías y dibujos adecuados al tema.	
Compartí ideas nuevas con compañeros y compañeras para facilitar el trabajo.	
Apoyé a otros compañeros y compañeras para hacer el mural.	
Aprendí formas higiénicas y saludables para evitar enfermedades.	
Redacté correctamente la información.	
Utilicé los distintos tipos de palabras que aprendí en la unidad.	
Participé en la colocación del mural en un lugar adecuado de la escuela.	

11 Respondo

Lo que aprendí al participar en la elaboración de un mural: _____
_____
_____

Lo que quiero aprender acerca de otras medidas higiénicas para evitar enfermedades: _____
_____
_____
_____



Indicadores de logro

- Identifica elementos importantes en mensajes escuchados en situaciones diversas de comunicación social.
- Demuestra comprensión de la información contenida en mensajes recibidos por medios audiovisuales: el teléfono, la radio, la televisión, entre otros.
- Utiliza la modulación, la entonación y el timbre de la voz adecuados a la circunstancia comunicativa y al interlocutor o a los interlocutores.
- Organiza en forma lógica y coherente, la información recibida en mensajes orales.
- Establece la diferencia entre los diversos tipos de mensajes: visuales, auditivos, icónicos, entre otros.



Unidad 3

Convivimos en armonía

- Interpreta la información explícita e infiere la información implícita presente en textos que presentan imagen y escritura.
- Aplica diferentes estrategias en la comprensión de textos informativos y literarios.
- Interpreta por medio de la lectura oral y silenciosa, el significado de textos literarios e informativos.
- Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.
- Utiliza estructuras lingüísticas en la producción de diferentes tipos de texto.
- Aplica en los textos escritos, los elementos normativos emanados del estudio de los sonidos y de las palabras.
- Redacta oraciones de acuerdo a la normativa del idioma.

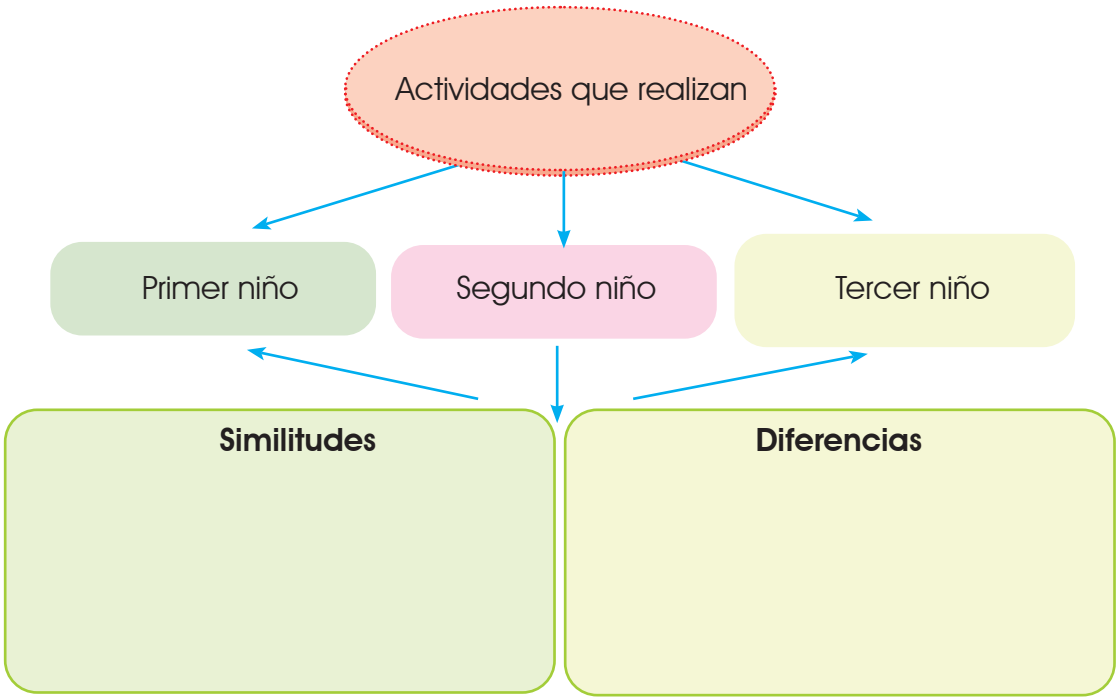
1. Me reúno con un compañero y observamos la ilustración.
   - Identifico a cada uno de los niños y niñas en las acciones que llevan a cabo.

2. Observa la ilustración, lo que hacen tres de los cuatro niños
   - Copio el diagrama en mi cuaderno y lo completo con base en lo que realizan.



3. Observo a cada persona de la ilustración e imagino lo que dan a entender sus gestos.

4. Invento un diálogo entre las personas. Lo escribo en mi cuaderno.



5. Identifico los sentimientos que creo que cada niño tiene.
   - Expreso el sentimiento, por medio de gestos, ante mis compañeros del aula. Ellos deben adivinar el sentimiento expresado.

6. Elaboro un texto escrito, con un mínimo de cinco oraciones; debo usar los signos de puntuación correctamente.

Los comentarios y las opiniones



1 En casa, escucho un programa de radio y veo uno de televisión.

- Comento: ¿me parecen adecuados para niños de mi edad?

2 Contesto.

- ¿Cuál es la diferencia entre el tipo de programas difundidos por la radio y la televisión?
- En clase, exponemos nuestras ideas.
- Escucho atentamente a mis compañeros.



Un **comentario** es una opinión o parecer de alguien o algo. Puede ser oral o escrito.

La dramatización

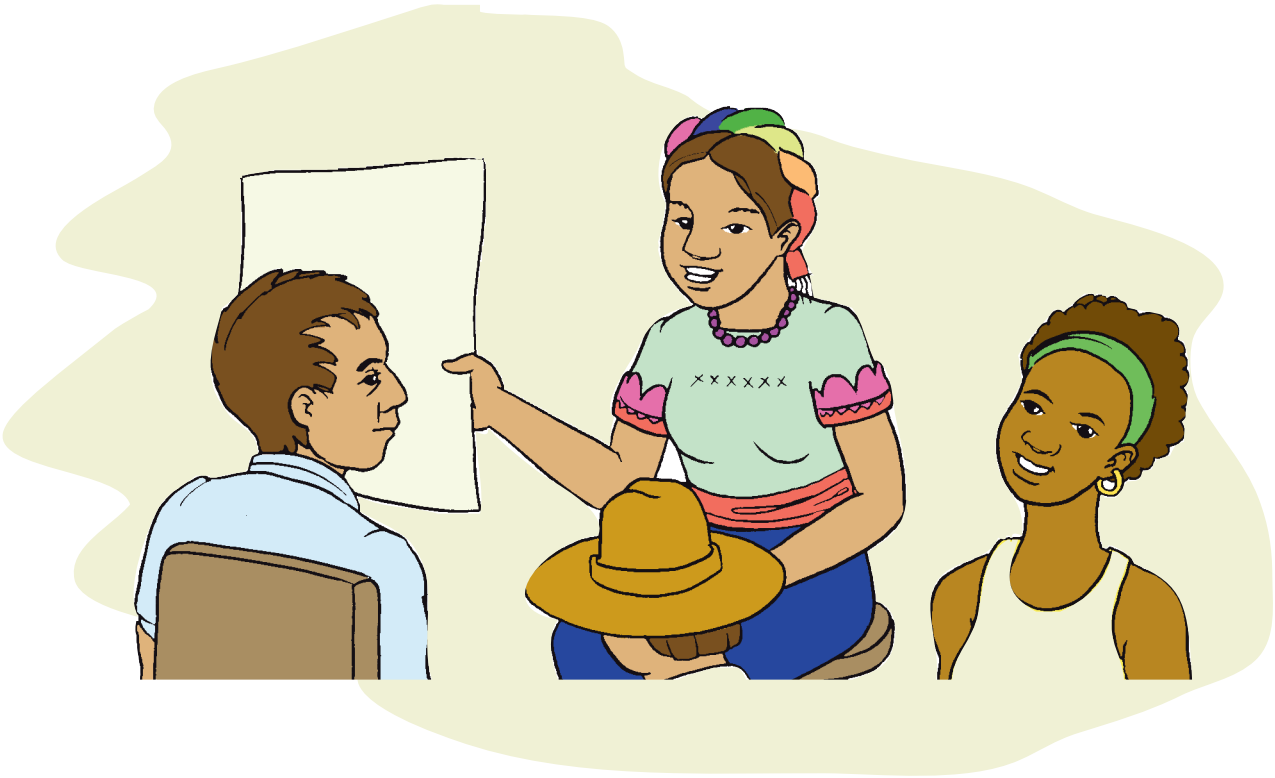


Dramatizar es divertido. Ahora, jugaremos a representar una actividad con nuestro cuerpo, palabras, voz y otros recursos.

3. Dramatizaremos la grabación de un programa de radio. Seleccionamos los papeles que desempeñará cada uno.

4. Planificamos cómo será el lugar donde representaremos nuestra dramatización y qué apoyo musical necesitaremos.

5. Elaboramos un programa para identificar los turnos de cada uno y a disfrutar se ha dicho…
Recuerdo utilizar los gestos apropiados.



Dramatizar es representar acciones, como por ejemplo una obra de teatro.

Instrucciones para jugar



1. Planificamos una jornada de juegos e instrucciones.

2. Salimos al patio. Cada equipo da las instrucciones y todos jugamos. Un ejemplo en el siguiente:

Veo, veo… ¿Qué ves?

Esta actividad se puede realizar con equipos pequeños.

- Se sientan en equipos de cinco personas.
- Se designa un jugador, quien comenzará el juego.
- Se especifica el lugar que se utilizará de referencia (el aula, el patio).
- El jugador selecciona un objeto y dice: "Veo, veo…"
- El grupo pregunta: - ¿Qué ves? – y el jugador seleccionado responde: – Una cosa que empieza con… y termina con… -, diciendo la primera y última letra del nombre del objeto que ha elegido.
- El jugador que adivina el objeto tiene el turno para continuar el juego.

Variante:
La clave de las letras inicial y final del nombre del objeto puede sustituirse por breves descripciones del objeto, mímicas u otros.



Para practicar cualquier juego es necesario seguir o dar **instrucciones**. Por medio de ellas se garantiza que la actividad se desarrolle adecuadamente. En las instrucciones se deben incluir todos los pasos indispensables.

Los hongos



1 ¿Sabes cómo son los anacates? ¿Has comido hongos? ¿Qué sabor tienen?

2 Leo.

Los hongos son organismos vivos, pero diferentes a los animales y las plantas.
Toman las sustancias necesarias para vivir del entorno en donde se encuentran, y se alimentan por absorción sin tener clorofila como las plantas.
El invierno es el mejor momento para la aparición de los hongos, tal como si fueran zompopos de mayo.
Tienen colores y sabores diferentes y aparecen en los bosques y potreros.
La ciencia que estudia los hongos es la Micología. El reino Fungi, al que pertenecen, es un reino oculto porque la parte que se ve es solamente el fruto del organismo o cuerpo fructífero, como le llaman los científicos.

Mi diccionario
- absorción
- entorno
- fructífero
- Fungi
- Micología

Daniel Alarcón



3 Copio en mi cuaderno y respondo.

- ¿Qué hongos hay en mi comunidad?
- ¿Cómo son y qué nombre reciben?
- ¿Cuál es la importancia de los hongos?
- ¿Cómo puedo colaborar en mi comunidad para que el bosque no desaparezca, y los hongos no mueran junto con él?
- ¿Según la lectura, a qué reino pertenecen los hongos?
- ¿Cuál es la idea principal de la lectura?
- ¿Cuál es la mejor época para la aparición de hongos?
- ¿Cómo son los zompopos?
- ¿Qué estudia la Micología?

4 Investigo qué clases de hongos hay en mi comunidad.

- Dibujo y coloreo los hongos que he visto en el mercado y otros lugares de mi comunidad.

5 Resuelvo la sopa de letras.

- Localizo las palabras de "Mi diccionario", las puedo encontrar en forma horizontal, vertical o diagonal.
- Investigo el significado de las palabras y escribo una oración con cada una de ellas.

e	c	v	b	a	s	f	e	r	a
l	n	s	e	t	y	u	w	y	b
j	o	t	i	u	h	n	e	u	s
o	t	t	o	s	s	g	r	i	o
q	u	i	e	r	o	i	u	o	r
u	b	i	c	a	n	l	t	p	c
a	s	e	d	i	n	o	l	l	i
f	r	u	c	t	i	f	e	r	o
f	r	e	w	q	u	i	x	j	n
m	i	c	o	l	o	g	i	a	e



6 Investigo en libros de Ciencias Naturales y completo el cuadro, en mi cuaderno.

Los hongos

Forma	Características	Beneficios	Peligros

- Redacto una nota informativa utilizando la información recabada en la discusión.

Los personajes

7 Leo.

Pájaro carpintero

Cuando llega la madrugada, los vigilantes de la selva exuberante cambian de guardia. Los animales nocturnos —luciérnagas, grillos, lechuzas, búhos y armadillos—, cansados de vagar entre la maleza, se van a dormir; con gran alboroto despiertan las pericas, urracas y monos rugidores.

Aquellos que toda la noche se la han pasado correteando por la selva, trepando y bajando de los árboles, ahora solo quieren descansar. Se acurrucan en sus nidos y madrigueras para dormir, esperando que nadie los moleste. Una familia de luciérnagas se acomoda bajo la cáscara seca de un cajetón.

Apenas han apagado las linternas que llevan en sus barrigas cuando las despierta un extraño ruido, parecido al golpeteo de una máquina de escribir.
Muy enojadas las luciérnagas se preguntan:

—¿Quién será ese impertinente que no nos deja dormir? ¿Por qué no se va con su martillo a golpear a otra parte?

Cada vez el golpeteo se escucha más cerca y más fuerte. Las luciérnagas tiemblan mientras la cáscara que las protege salta en pedazos... Como una centella cae sobre ellas el penacho rojo y el pico de acero de ese fiero guerrero, pájaro carpintero, que las viene a devorar.

Rubén López Herrera

8 En el cuento aparecen animales, escribo una lista en mi cuaderno.

9 Escribo una secuencia de las acciones más importantes que se presentan en la lectura.

Quienes participan en un relato son los **personajes**. Pueden ser principales o secundarios. Todas las acciones de la narración giran alrededor de los personajes principales y los personajes secundarios los apoyan.

10 Leo con atención.

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se aparece un oso: el uno, muy medroso, en las ramas de un árbol se asegura; el otro, abandonado a la ventura, se finge muerto repentinamente, el oso se le acerca lentamente; más como este animal, según se cuenta, de cadáveres nunca se alimenta, sin ofenderlo lo registra y toca, huélele las narices y la boca; no le siente el aliento, ni el menor movimiento; y así, se fue diciendo sin recelo: "Este tan muerto está como mi abuelo".

Entonces el cobarde, de su grande amistad haciendo alarde, del árbol se desprende muy ligero, corre, llega y abraza al compañero, pondera la fortuna de haberle hallado sin lesión alguna, y al fin le dice: «Sepas que he notado que el oso te decía algún recado. ¿Qué pudo ser?» «Diréte lo que ha sido; estas dos palabritas al oído: aparta tu amistad de la persona que si te ve en el riesgo, te abandona.

Félix Samaniego

¡Qué bailen!

¡Qué bailen! ¡Qué bailen
la gata amarilla
y el señor don Gato,
que hoy es el día
de San Garabato!

¡Qué bailen! ¡Qué bailen
la cabra blanquita
y el negro chivito,
que hoy es el día
de San Chirivito!

¡Qué salten! ¡Qué salten
la señora Ardilla
y don Conejín,
que hoy es el día
de San Salarín!

¡Qué canten! ¡Qué canten
la Rana bonita
y el señor don Sapo,
que hoy es el día
de San Saralapo!

¡Qué griten! ¡Qué griten
doña Periquita
y el señor Perico,
que hoy es el día
de San Chilperico!

¡Qué baile! ¡Qué baile
San Pascual Bailón,
porque hoy es el santo
del señor Ratón!

Ricardo Estrada

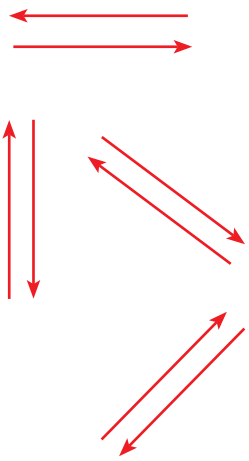
11 Respondamos con base en la fábula *Los dos amigos y el oso*.

- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
- ¿Cuál es el suceso que origina lo que ocurre en el relato?
- Escribo la enseñanza.

12 Localizo el nombre de seis animales que aparecen en el poema ¡*Qué bailen!*

- Los busco en ocho direcciones:

u	a	g	j	j	u	c	j	b
r	f	b	j	z	o	o	g	m
r	v	u	d	n	s	p	r	e
a	q	h	e	i	o	a	i	e
c	p	o	v	r	l	s	l	f
a	i	s	y	r	a	l	l	w
s	h	p	a	j	a	r	o	r
c	c	d	e	n	u	h	s	e
z	ñ	m	o	n	o	s	f	n

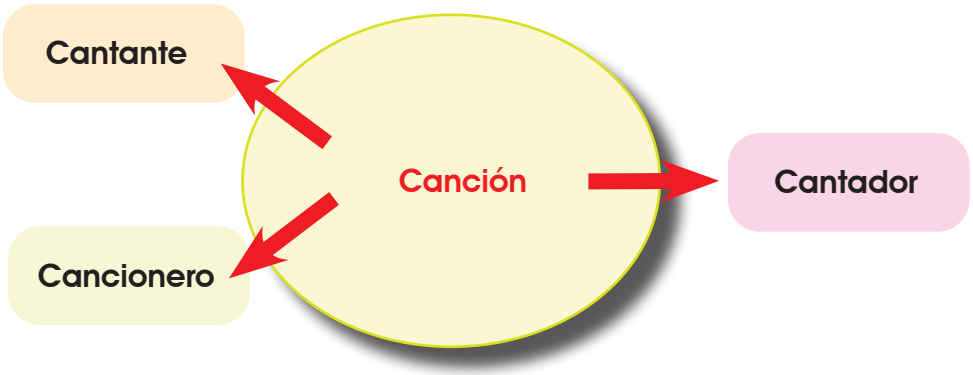


13 Leo nuevamente el cuento "Pájaro carpintero" (pág. 114) y lo comparo con el poema "¡Qué bailen!" Completo el siguiente cuadro.

	Pájaro carpintero	¡Qué bailen!
¿Quienes participan?		
Usa párrafos		
Usa estrofas		
Escrito en verso		
Escrito en prosa		
¿Qué pasó?		

La derivación y composición

14 Observo el diagrama. La palabra que está en el centro es la base para crear nuevas palabras.

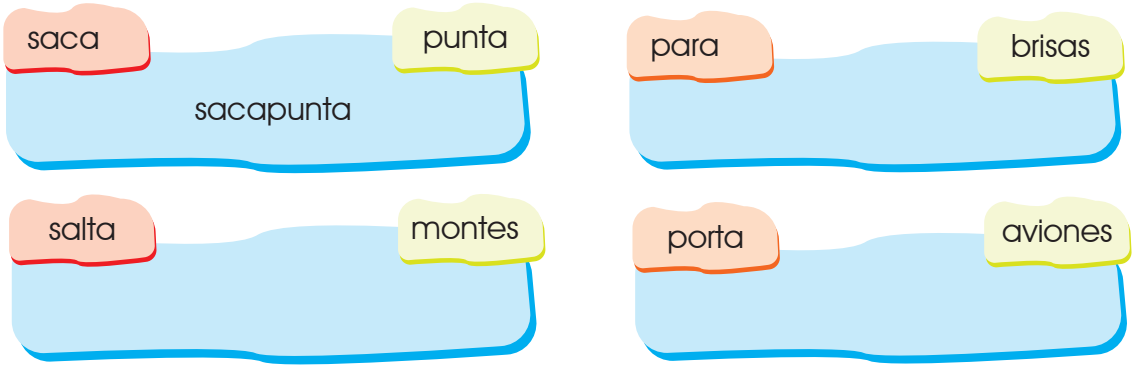


15 Dibujo tres diagramas similares en mi cuaderno y los completo.

- Utilizo las siguientes palabras como centro.
- Alrededor escribo palabras derivadas de estas.



16 Dibujo los siguientes recuadros y los completo. Formo nuevas palabras uniendo las que están arriba de cada recuadro. Siga el ejemplo.



La derivación y la composición son dos mecanismos para formar nuevas palabras a partir de otras ya existentes. La **derivación** consiste en agregar sufijos o terminaciones a palabras primitivas. Por ejemplo: *canción, cancionero, cantante, cantar.*

La **composición** consiste en unir dos palabras para formar una nueva. Ejemplos: *sacapuntas, saltamontes, parabrisas y portaaviones.*

La redacción de fábulas



1 Leo.

El cuervo y la jarra

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas al introducir su pico en la boca de la vasija se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo, y que no podía alcanzar a beberla por mucho que se esforzara. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, mas al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento. ¿Tendría que resignarse a morir de sed teniendo el agua allí mismo?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió una piedrecilla y la dejó caer al fondo de la jarra…, hasta que, por fin, vio subir el agua. Entonces llenó el fondo con unas cuantas piedrecillas más, y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.

Moraleja. Con paciencia, lo más difícil se ha de lograr.

Esopo

2 Identifico qué pasa en los momentos principales de la fábula y lo escribo en cuaderno.

inicio nudo desenlace

3 Contesto:
¿Cuál es la moraleja?

4 Escribo otra fábula como esta. Para eso decido:
- ¿Qué animales serán los personajes?
- ¿Qué pasará en el inicio, el nudo y el desenlace?
- ¿Cuál será la moraleja?

5 Leo mi fábula a mis compañeros de clase.

La **fábula** es una narración breve que suele tener como protagonistas a los animales o plantas. Los personajes adquieren características y actitudes humanas. Los escritores de fábulas hacen críticas a los seres humanos a través de las acciones de sus personajes. Muchas fábulas presentan al final una moraleja o enseñanza que se obtiene de la historia.

El párrafo

6 Leo el texto.

El fiambre

El fiambre es un plato tradicional que se prepara en muchas regiones de Guatemala en conmemoración al día de Todos los Santos, el primero de noviembre. Esta comida está elaborada con verduras y carnes diversas. Se come frío. Según la costumbre puede ser rojo, verde o blanco. Se acompaña de diferentes postres, como los jocotes o el ayote en dulce y las torrejas.

Las historias sobre su origen son diversas. Algunos cuentan que antes, para visitar a los muertos en el cementerio, las personas tenían que caminar grandes distancias. Llevaban comida para el trayecto y para que alcanzara, juntaban la de todos. Otros dicen que hace años, en un orfanato, las monjas no tenían suficiente comida para los huérfanos, así que decidieron juntar las verduras y las carnes que tenían para que abundara. Cada familia tiene su versión sobre esta original receta y su forma particular de prepararla.

Comunicación y Lenguaje, 2007.



7 Contesto. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? ¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo?

8 Un párrafo inicia con una idea principal y continúa con otras ideas que explican o aclaran la idea principal. Observo el primer párrafo y copio en mi cuaderno la idea principal.

9 Escribo en mi cuaderno, otro párrafo como el primero de la lectura.

Idea principal _____

Ideas secundarias _____

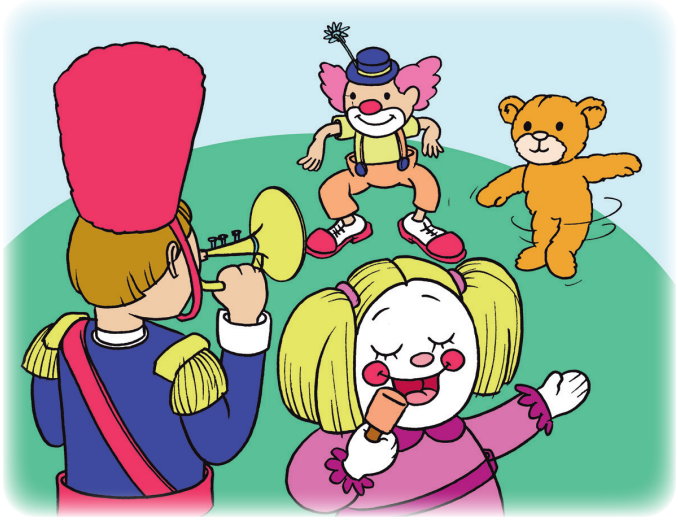
_____

10 Escribo dos párrafos sobre las tradiciones de mi comunidad.

- En cada párrafo desarrollo una idea.
- Inicio el párrafo con una oración corta que exprese la idea que voy a desarrollar. Esta será la oración principal del párrafo.
- Luego, redacto dos o tres oraciones cortas en las que amplío o explico lo escrito en la primera. Estas serán oraciones secundarias.

Expresión escrita

11 Observo la imagen.



12 Escribo tres párrafos sobre mis juguetes, mis juegos o mis diversiones favoritas. Escribo la idea principal de cada párrafo.

Idea principal 1 _____

Idea principal 2 _____

Idea principal 3 _____

13 Agrego ideas secundarias a cada párrafo.

14 Para unir las oraciones dentro del párrafo debo incluir palabras como las que aparecen a continuación:

bueno…

mejor dicho…

en fin…

por último…

entonces…

pues…

En el **párrafo** se desarrolla una idea completa. El párrafo está compuesto por varias oraciones. Comienza con un pequeño espacio llamado **sangría** y termina con punto y aparte. Una de ellas contiene la idea que se va a desarrollar; por eso se le llama **oración principal.** Las otras oraciones se llaman secundarias porque sirven para ampliar, explicar, aclarar o ejemplificar a la oración principal.

Las oraciones bimembres

15 Leo las oraciones e identifico el sujeto y el predicado.

- Manuel escucha música guatemalteca.
- Mi hermano y yo fuimos al campo a divertirnos.
- América es uno de los seis continentes de la Tierra.
- El color amarillo en los semáforos indica precaución.
- El capitán Jacobo bailó toda la noche.

16 Copio en mi cuaderno una tabla y completo el análisis de sujeto y predicado de todas las oraciones anteriores.

Sujeto	Predicado
Manuel	escucha música guatemalteca.
Mi hermano y yo	fuimos al campo a divertirnos.

17 Leo el texto e identifico tres oraciones que tengan sujeto y predicado. Las escribo en mi cuaderno.

Don Meme Gordillo tuvo un perro llamado Sultán. Decía que a su perro no se le escapaba una presa, y como ejemplo contó esta anécdota:

Un día, de paso por la laguna Brava, Sultán olfateó una ardilla. La buscó por todos lados porque no pensaba regresar sin ella.

Cuando por fin la encontró, la ardilla subió veloz al único árbol cercano. Sultán se quedó al pie del árbol vigilando a su presa. A don Meme se le olvidó su perro y siguió su camino. Nunca más lo volvió a ver.

Dos años después pasó don Meme por el mismo lugar. Cuando se acercó al árbol se llevó la gran sorpresa. Al pie estaba el esqueleto de un perro, y en una rama el de una ardilla.

Carlos Velásquez

18 Escribo en mi cuaderno cinco nuevas oraciones con sujeto y predicado. Estas se llaman bimembres.

Las oraciones que están formadas por sujeto y predicado se llaman oraciones **bimembres.**

Los núcleos del sujeto y predicado

19 El sujeto y el predicado tienen un núcleo. Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo con las palabras que faltan. Estas palabras son el núcleo del sujeto y del predicado. Utilizo la lectura de la página anterior.



20 En pareja jugamos a inventar oraciones.

- Recortamos diez tiras de papel y anotamos en ellas estos sustantivos y verbos.

Sustantivos	Verbos
caballo	corre
vaca	maúlla
señor	ladra
perro	vuela
ave	camina
gato	muge
niño	relincha

- Uno utiliza los sustantivos y el otro, los verbos.
- Quien tenga los sustantivos selecciona uno de estos y se lo da a su compañero, quien debe buscar el verbo apropiado.
- Luego, ambos formamos una oración. Podemos agregarle artículos y adjetivos.

El **núcleo** del sujeto es un **sustantivo** y el del predicado, un **verbo.**

La tilde en diptongo e hiato



21 Leo la anécdota.

La semana pasada f**ui**mos de excurs**ió**n. Fue una exper**ie**ncia b**ue**nísima: dormimos en el bosque, v**ie**ndo pasar murci**é**lagos y b**úho**s. Luego contamos chistes y r**eí**mos mucho. El que más me gustó fue el que contó Silv**ia**, sobre un n**áu**tico.

Después salimos a recorrer la montaña y resbalé sin querer. Cuando cr**eí** que no sobrevivir**ía**, apareci**ó** Roberto y me salvó de caer a un precipici**o**. Se convirti**ó** en mi hér**oe**.

Luego de ello naci**ó** una linda amistad. Cuando dijimos adi**ós**, nos pusimos tristes pero después pensé que ahora tendr**ía** más rec**ue**rdos bellos para contar.

Virginia Velásquez

Recuerdo:
- Vocales abiertas: a, e, o.
- Vocales cerradas: i, u.

- Observo las vocales resaltadas.
- Veo cuáles de ellas tienen tilde.

Se llama **diptongo** a la unión de dos vocales en una misma sílaba. Puede ser una vocal abierta y una cerrada o a la inversa. Ejemplos: *ciego, fuerte, miedo, aire, peine.*
También pueden ser dos vocales cerradas. Ejemplos: *ruido, viuda.*

Se coloca **tilde** en las palabras que tienen **diptongo,** cuando hay una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona y viceversa. Ejemplos: *adiós, después, inició, náutico.*

22 Selecciono de la lectura todos los diptongos con y sin tilde y los anoto en mi cuaderno.

23 El hiato se produce cuando hay dos vocales en la misma sílaba y le colocamos tilde para disolver el diptongo.

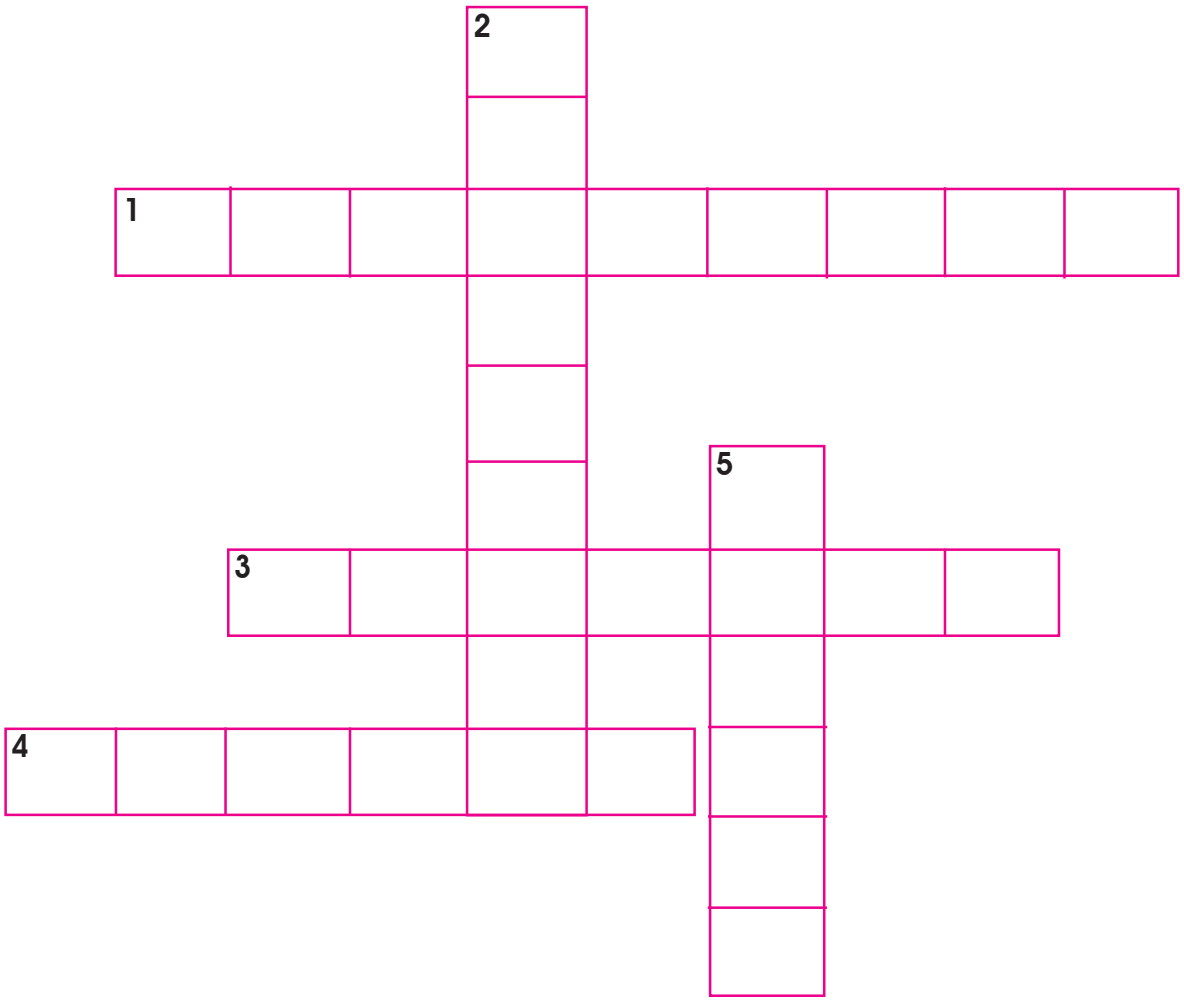
Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba.

Sopa de letras y crucigrama



1 Resuelvo el crucigrama, analizando las definiciones para escribir el concepto.

1. Una oración que no se puede separar en sujeto y predicado.
2. Estas oraciones tienen verbo conjugado, y podemos descomponerlas en sujeto y predicado.
3. Un grupo de oraciones que desarrollan una idea. Se identifican por la sangría del inicio.
4. Son las palabras más importantes del sujeto y predicado.
5. Es una narración donde los animales y plantas son los protagonistas, al final termina con una moraleja.



2 En la siguiente sopa de letras debo encontrar cinco palabras que tengan diptongo.

f	u	i	m	o	s	a	c	i	o	n	k
q	w	r	t	y	p	s	d	f	g	h	j
p	r	o	d	i	g	i	o	r	w	c	l
r	n	s	a	q	w	s	x	c	d	o	z
e	x	p	e	r	i	e	n	c	i	a	x
g	x	c	v	b	n	m	j	a	a	s	c
u	h	r	e	c	u	e	r	d	o	s	v
n	i	b	v	x	p	a	i	s	a	j	e
t	y	e	t	r	r	s	d	v	b	e	b
a	q	j	a	s	d	v	c	x	w	r	n
a	w	e	c	o	l	o	g	i	c	o	m
h	e	r	o	e	g	h	i	f	g	h	q
z	t	p	a	s	d	w	e	d	f	j	w
c	r	l	e	g	i	o	n	s	d	k	r
v	f	o	q	w	e	r	t	a	s	l	t
a	s	d	f	g	l	u	e	g	o	p	y

La agenda

1 Observo el calendario de junio.

			JUNIO			
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

2 Copio el calendario en mi cuaderno y anoto lo siguiente:

- Cuántas semanas y días tiene este mes.
- El número de domingos que hay en junio.
- Número de días que voy a la escuela.
- Anoto algunas actividades que debo realizar durante el mes. Coloco cada actividad en el día que corresponde.
- Verifico el día en que se celebrará el Día del Padre y el Día del Maestro.
- Investigo actividades de mi comunidad o escuela que se realicen en este mes.

3 Trabajo en mi cuaderno. Observo la agenda.

- Anoto a la par de cada hora la tarea o actividad que debo realizar en ese momento del día.

01 Lunes

8:00	
9:00	
10:00	
11:00	
12:00	
13:00	
14:00	
15:00	
16:00	
17:00	
18:00	
19:00	



4 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Para qué sirve la agenda?
- ¿Por qué necesitamos organizar las actividades?



5 Organizamos el calendario del próximo mes. Marcamos las fechas importantes de nuestra escuela y comunidad.

La **agenda** sirven para organizar las actividades del mes o del día.

Evaluación

1. Leo.

Las principales celebraciones de la Navidad en el área urbana de Guatemala se concentran en la elaboración del Nacimiento, adornar el árbol y la casa con luces.

El Santo Hermano Pedro de Betancourt trajo a Guatemala la costumbre de representar Belén en un Nacimiento. La costumbre llegó primero a la ciudad de Antigua Guatemala (Santiago de los Caballeros), alrededor del siglo XVII. Este religioso era terciario de los Franciscanos. San Francisco de Asís introdujo en el norte de Italia esta representación en vivo en el siglo XIII. Los Franciscanos la fueron llevando por todo el mundo.

La variación en Guatemala vino del arte popular de representar con estatuillas de barro a pastores, ovejas, poblados y casas. Además, utilizar el aserrín de madera de pino teñido de colores, para representar las parcelas agrícolas, caminos, y otros. Se instala una representación de la cueva de Belén o Portal, y de los caminos que conducen a los tres reyes magos que se encaminan a Belén. El portal tiene un grupo de imágenes en madera o yeso: la Virgen María, San José, el asno y el buey, y en el centro un pesebre donde a la media noche se coloca una imagen del Niño Jesús. Este permanece acostado y en pañales entre el 24 y el 31 de diciembre. El 31 a media noche, se le viste con ropas tejidas a mano y se le pone en posición de estar sentado. Además, se le agrega la coronilla del resplandor.

2. Escribo un comentario sobre la lectura.

3. Escribo cinco oraciones bimembres, a partir de la lectura.

4. Encierro el núcleo del sujeto y el del predicado en cada oración que escriba.

5. Escribo una fábula donde los protagonistas sean el asno y el buey. Recuerdo concluir con una moraleja.

6. Tildo o no las siguientes palabras según el caso.

- hui
- rueda
- crei
- viviria
- cambiaría
- despues

Nos expresamos ordenadamente



1 Observo el dibujo y comento con un compañero.

- ¿Qué creo que hacen los niños?
- ¿Por qué una de las niñas tiene la mano levantada?
- ¿Qué hace el grupo cuando uno de ellos lee?
- ¿Se observa en ellos respeto hacia los demás?
- ¿Qué valores puedo observar en la acción que ellos realizan?

2 Comparo este grupo con el de mi clase.

- Copio la tabla y la completo en mi cuaderno.

Imagen	En común	Mi clase

La exposición oral



1 Leo.

Transporte urbano

Implementan tarjeta prepago



La Multisectorial del Trasporte Urbano propuso esta medida para frenar el aumento sostenido en los asaltos y asesinatos en los buses urbanos. La medida cobrará vigencia a partir del lunes 16 de noviembre y se espera que para enero de 2010 todos los buses cuenten con este sistema de pago.

Funcionarios de la Asociación de Empresas de Autobuses Urbanos aseguraron que ya existen unidades que están funcionando con esta forma de pago, y que dicha situación "abarcará la totalidad de buses en enero del año próximo".

Uno de los empresarios dijo que cada tarjeta prepago costará Q 50, y que podrá ser usada por igual número de veces por los usuarios.

Agregó que las tarifas vigentes de Q1.00 para el transporte ordinario y de Q1.50 en el preferencial, "apenas cubren dicho costo", por lo que será necesario seguir contando con el subsidio del gobierno central para seguir operando.

La adopción del sistema prepago requiere de una gran inversión que será cubierta en gran medida por el gobierno, gracias a un préstamo obtenido del Banco Centroamericano de Integración Económica –BCIE.

Guatemala, viernes 13 de noviembre de 2009.



2 Respondemos oralmente. ¿Es el uso de la tarjeta prepago efectiva? ¿Qué es una tarjeta prepago? ¿En qué otros servicios se usa este sistema prepago?

- ¿Cuál puede ser otra solución para este problema?

3 Preparo una exposición sobre los medios de transporte en mi comunidad. Sigo estos pasos:

- Busco información sobre el tema.
- Escribo una lista de las ideas principales.
- Preparo material de apoyo como carteles.
- Ensayo mi exposición, en casa.

4 Expongo mi tema en clase. Dispongo de 5 minutos. Recuerdo incluir:

- Saludo
- Me presento
- Indico cuál es el tema
- Concluyo con lo más importante
- Me despido

Recomendaciones para exponer

- Miro al público
- Pronuncio bien y despacio
- Hablo con el volumen adecuado
- Adopto la postura correcta



La **exposición** oral es una forma de presentar un tema a un auditorio. Debe prepararse con anticipación y se apoya con recursos audiovisuales.

Instrucciones para jugar



1 Realizamos un juego divertido.

- Marco con crayón de color azul y con ayuda de mi regla una cuadrícula de diez filas y diez columnas.
- Afuera de la primera fila escribo las primeras diez letras del abecedario.
- Afuera de la primera columna marco los números del uno al diez.
- Dibujo cinco barcos (marcados con cruces en el ejemplo) en diferentes cuadros y mi compañero cinco aviones (marcados con asteriscos en el ejemplo).
- Ninguno debe saber en qué lugar dibujamos nuestras naves.
- Inicia el primer turno quien dibujó aviones. Debe decir una letra y un número para ver si acierta los cuadros donde dibujé mis naves.
- Luego es mi turno de adivinar en dónde están los aviones.
- Gana quien adivine la posición de las cinco naves del o la contrincante.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a								*	
b							✖		
c	*								
d				✖					
e			✖						
f						✖			
g	✖								
h					*				
i		*							
j									*

2 Escribimos una reflexión sobre la importancia de seguir instrucciones para participar en un juego.

Seguir instrucciones ayuda a realizar mejor las actividades. Las instrucciones pueden presentarse en forma oral o escrita.

Momostenango



1 Respondemos:
- ¿Qué es una feria?
- ¿Cuándo es la fiesta patronal de nuestra comunidad y en honor a quién? ¿Cómo es la feria de la comunidad?

2 Hacemos una lista de las costumbres y tradiciones en nuestra feria.
- Describimos el clima durante el tiempo que dura la feria.
- Hacemos una lista de los platos típicos de nuestra comunidad.
- Cada uno dice lo que más le gusta de la feria.
- Asignamos turnos para leer el siguiente texto.

Un día como tantos otros, recorriendo Guatemala, llegamos a un pueblo escondido entre los pinares del bellísimo departamento de Totonicapán. Era día de fiesta en Momostenango… ¡estaban de feria! Había una actividad escolar en el estadio. La gente caminaba en grupos nutridos en las calles y el bullicio era ensordecedor. El ambiente estaba lleno de colorido, de risas y de emoción. En el fondo, se vislumbraba un escenario con algún personaje importante que daba un discurso. La gente caminaba y observaba las carrozas multicolores. Unos disfrutaban de los helados mientras otros comían elotes. En el parque, también había alguna actividad. Las personas empezaban a irse del estadio y caminaban hacia el parque.

Era la feria del lugar, un momento esperado por todos durante muchos meses. Había mucha gente en la calle estrecha y adoquinada. Había niñas y niños, jóvenes, mayores y ancianos caminando por las calles.

Era una escena con mucho colorido donde resaltaban miles de güipiles diferentes: de seda, con encajes, con bordados y tejidos.

Había ventas y muchos juegos ubicados en los costados de la calle. La rueda de Chicago para grandes y dos ruedas más para pequeños, estaban colocadas justo a la mitad de la calle. Niños y niñas hacían cola y esperaban con emoción que empezara la vuelta. Sin duda, subir en ella era una experiencia inolvidable. Otro de los juegos era un carrusel de carritos. Gran cantidad de pequeños hacía cola para poder subir y divertirse.



Muchos jóvenes disfrutaban del tiro al blanco, aros y monedas, el mazo de la fuerza, el futillo y boliche con pelota de plástico. En cada uno de los puestos de juego colgaba gran cantidad de premios, entre los cuales los ganadores escogían aquél que más les gustaba.
También había muchas ventas de comida: elotes, pollo, fruta y papas.
Más allá, había un salón de exhibición de artesanía. Estaba ubicado en una casa con un patio muy grande en medio y ventas alrededor. Las primeras ventas eran de trastos de cocina y de mesa, de peltre y aluminio. Al fondo había una venta de güipiles y tejidos de Patzún. Luego, había dos grandes ventas de alfarería de Totonicapán: jarritos, tazas, platos, escudillas y pitos, entre otros. Los había de todos colores: verdes, ámbar, con flores o blancos y con pinceladas alegres. En otro rincón del salón, había una exposición de pinturas. Algunas eran de paisajes, de personas, y entre ellas, una que representaba un rebozo sobre el cual descansaban bellísimos cartuchos y agapantos. A la par, un salón con libros y documentos en castellano y k'iche'.

Luego, otro salón con tejidos de fibras teñidas naturalmente y otro de tejidos acrílicos. En el corredor colgaban vistosos ponchos de lana de distintos diseños. Me detuve a contemplar uno de ellos. Una última tienda exhibía postales y recuerdos de Momostenango. En la salida, había estanterías con pasteles y refrescos.
En la calle, había muchas otras ventas de comida. Una de ellas, al parecer muy popular, vendía pollo y papas fritas, donde nos detuvimos a comprar. Las calles alrededor del parque y en el portal estaban llenas de gente y de ventas de gorras y de ropa. Algunas eran ventas de libros: magia, medicina natural, libros para enamorados, manuales de guitarra y karate; otras eran ventas de melcochas, higos, dulces de pepitoria y ajonjolí, pan dulce y de roscas de pan. Más allá, ventas de canastos y petates, y algunas de trastos de barro: sartenes, tinajas, ollas y picheles.

Empezaba a llover y aun bajo las gotas de lluvia, miles de niños y niñas corrían felices en la feria del lugar.
Se escuchaba música en el salón municipal. La gente en el portal platicaba y bebía.

A lo lejos, se escuchaba el bullicio del Baile de la Conquista, las notas de la chirimía y el relato en k'iche'. Los personajes lucían trajes multicolores con espejos y cordones. Hacían sonar sus armas y giraban. El baile marcaba el final de un largo e inolvidable día de feria. Llevaba en mis manos aquel poncho, una estampa inolvidable del momento.

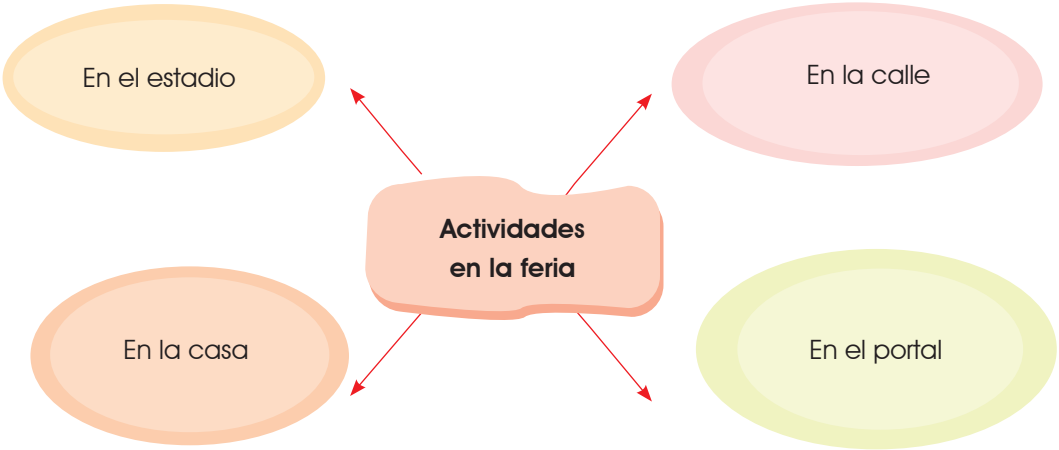
Tomado de *El libro de cristal.*

Mi diccionario
- exhibición
- agapanto
- acrílico
- vislumbrar
- carrusel
- alfarería

La feria de Momostenango se lleva a cabo del 21 de julio a 4 de agosto, en honor al patrono del lugar, Santiago Apóstol. El día principal de la feria es el 31 de julio.



3 Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo. Explico lo que había en cada lugar.





4 Me reúno con un compañero para comparar nuestras respuestas.

- Si encontramos diferencias, conversamos sobre ellas hasta ponernos de acuerdo en cada aspecto.

5 En el cuaderno respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le pondríamos a este texto?
- ¿Qué es lo que más compra la gente en la feria?
- ¿Qué hacía la gente en el salón municipal?
- ¿Cuándo es la fiesta patronal en Momostenango?



6 Investigo ¿Qué es una fiesta patronal? ¿En honor a quién se celebra la feria de mi comunidad? ¿Es correcto llamar feriado a todos los días de descanso? ¿Cómo se debe llamar a los días de descanso que no tienen relación con la celebración de la feria patronal?

7 Escribo un texto como el anterior, que describa la feria de mi comunidad.

La diferencia entre hechos y opiniones

8 Leo los párrafos y determino en cuál de ellos se narran hechos y en cuál se expresan opiniones.

Los canales de televisión incluyen diversos programas: noticieros, películas, telenovelas, series y reportajes diversos. En cada programa se intercalan anuncios en los que se promocionan diversos productos y mercancías.

Los canales de televisión son cada vez más aburridos. Sus programas son poco variados e incluyen muchos anuncios comerciales que distraen la atención y provocan desinterés en los televidentes.

- Escribo en mi cuaderno cuál de los anteriores párrafos narra hechos y cuál narra opiniones. Apoyo mi afirmación con ejemplos y argumentos.

9 Leo el párrafo con atención.

Las telenovelas no educan a los televidentes porque describen un mundo ficticio en el que los comportamientos de las personas son extremos y radicales en relación al amor, las clases sociales y la importancia de los recursos económicos.

- Ahora, con base en el párrafo anterior completo en mi cuaderno, el siguiente esquema.



10 Escribo tres párrafos en los cuales relato algo que me haya sucedido en el transcurso de la última feria de mi comunidad. Debo utilizar palabras como: alrededor de, durante, desde, hasta, después de y entonces.

- Intercalo el relato de los hechos con mis opiniones sobre lo ocurrido.
- Subrayo con azul las oraciones que narran hechos y con rojo mis opiniones.

En los textos suele combinarse el relato de hechos con la expresión de opiniones. Los **hechos** son afirmaciones de sucesos concretos, comprobables y verdaderos. En cambio, las **opiniones** son expresiones personales sobre los hechos. Para comprender un texto es importante saber distinguir entre hechos y opiniones.

La información relevante

Al acercarse la feria patronal de nuestra comunidad, se crea la necesidad de empleos de medio tiempo, ofertas para ganar dinero extra, invitaciones a participar en los diferentes eventos que se realizarán a nivel social, para que la gente participe activamente en la feria.



11 Leo con atención los anuncios clasificados que aparecen abajo.

"Los Shucos", ½ tiempo jueves y viernes, tiempo completo sábado y domingo. Joven "chispudo" o "chispuda" para atender carreta en feria. Salario a convenir. Comunicarse Sr. Pérez, cel. 45456567.	Jovencita o jovencito con mucho ánimo para atender churrería "El churro dulce", en campo de la feria. Horario de 6 p.m. a 9 p.m. de martes a domingo. *Llamar a doña Francisca al 6564732.*	Churrasquería **"El asado"** busca mesero con experiencia. Salario más propinas. Interesados visitar el restaurante con papelería.
Alquilo local para refresquería a una cuadra de la feria, Q 1,000 por la semana que dura la feria. Llamar Sr. Arturo 43151729.	**Enfermero o enfermera** para atender emergencias durante la feria. Interesados presentarse en la Municipalidad en horarios de oficina.	Mecánica o mecánico para dar mantenimiento a la rueda de Chicago. Responsable y honrado(a). Mínimo 6to. Primaria.
Se solicitan poetas para declamar en el salón de la feria. Presentarse en la secretaría de la Municipalidad con poemas propios y ajenos.	Ayudante de cocinero, de 16 a 18 años, con experiencia en cocina. Presentarse al restaurante "Los Pollos", con papelería completa.	Jinetes para participar en jaripeo, mayores de edad, con experiencia y que tengan caballo. Venir al establo de la finca "La Fuerza".

12 Contesto las preguntas en mi cuaderno. Debo localizar repetidamente las respuestas sin detenerme en más detalles.

- ¿Qué ofrece el señor Pérez?
- ¿En qué empleo no se trabaja lunes?
- ¿Qué deben presentar los poetas en la Municipalidad?
- ¿En qué anuncios no se ofrece algún empleo?
- ¿En qué anuncio se ofrece trabajo solo de noche?
- ¿En qué empleo se puede ganar algo además del salario?
- ¿Cuáles empleos solicitan que se tenga experiencia?

Préstamos lingüísticos

13 Pregunto a personas de mi comunidad el significado de las siguientes palabras.

Comidas	Objetos
xeca	paxte
güisquil	comal
tamal	nixtamal
chipilín	nawal
chirmol	tanate
	caite
	chele
	milpa
	mecapal

14 Completo las siguientes oraciones con las palabras de la lista anterior.

- Los tamalitos de _____ son sabrosos.
- Las _____ son un tipo de pan muy consumido en Quetzaltenango.
- Las tortillas que estaban sobre el _____ se veían deliciosas.
- El _____ es el animal protector de cada persona.
- Todos salimos corriendo, con nuestros _____ al hombro.
- Durante el paseo usamos _____ para caminar más cómodos.
- Me restregué con el _____ para quedar muy limpio.

Los **préstamos lingüísticos** son palabras o expresiones provenientes de otros idiomas. El idioma castellano o español que se habla en Guatemala se ha enriquecido con muchas palabras de origen maya gracias a la convivencia entre diferentes grupos étnicos. Estos préstamos se adaptan al castellano o español y se utilizan en las conversaciones cotidianas.

Redacción de informes de investigación



1 Leo sobre la costumbre de volar barriletes.

Los barriletes gigantes

Una de nuestras tradiciones es volar barriletes. Volamos barriletes en los últimos días del mes de octubre y en el mes de noviembre, cuando la lluvia se ha ido y el viento se siente más fuerte. Los niños y las niñas también podemos confeccionar barriletes.

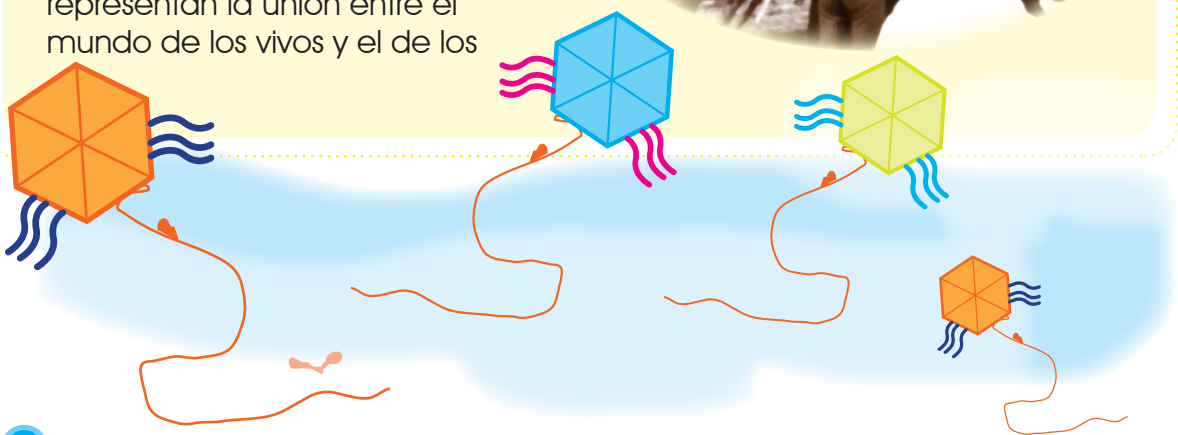
Además, los adultos de algunos pueblos como Santiago Sacatepéquez, confeccionan barriletes gigantes y los vuelan. Esta tradición es muy vistosa y admirada.

Los habitantes del pueblo van al campo o al cementerio a volar sus barriletes todos los años, y el primero de noviembre, en honor a sus difuntos. Para ellos, los barriletes representan la unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

En la fabricación de los barriletes participa toda la familia, algunas veces se juntan con otros grupos para hacerlos. Algunos son tan grandes y artísticos que tardan hasta seis u ocho meses en su confección. Son una obra de arte.

Comunicación y Lenguaje, 2007.





2 Contesto en mi cuaderno:
¿Me gustan los barriletes? ¿He volado barriletes? ¿Cuándo se vuelan barriletes?

La revisión de un trabajo

3 Busco en libros o enciclopedias la siguiente información.

- Origen de los barriletes.
- Materiales que se usan en la construcción de los barriletes gigantes de Sumpango y Santiago Sacatepéquez.
- Época en que se acostumbra volar barrilete en Guatemala.
- Significados de los dibujos en los barriletes.
- Otra información importante.

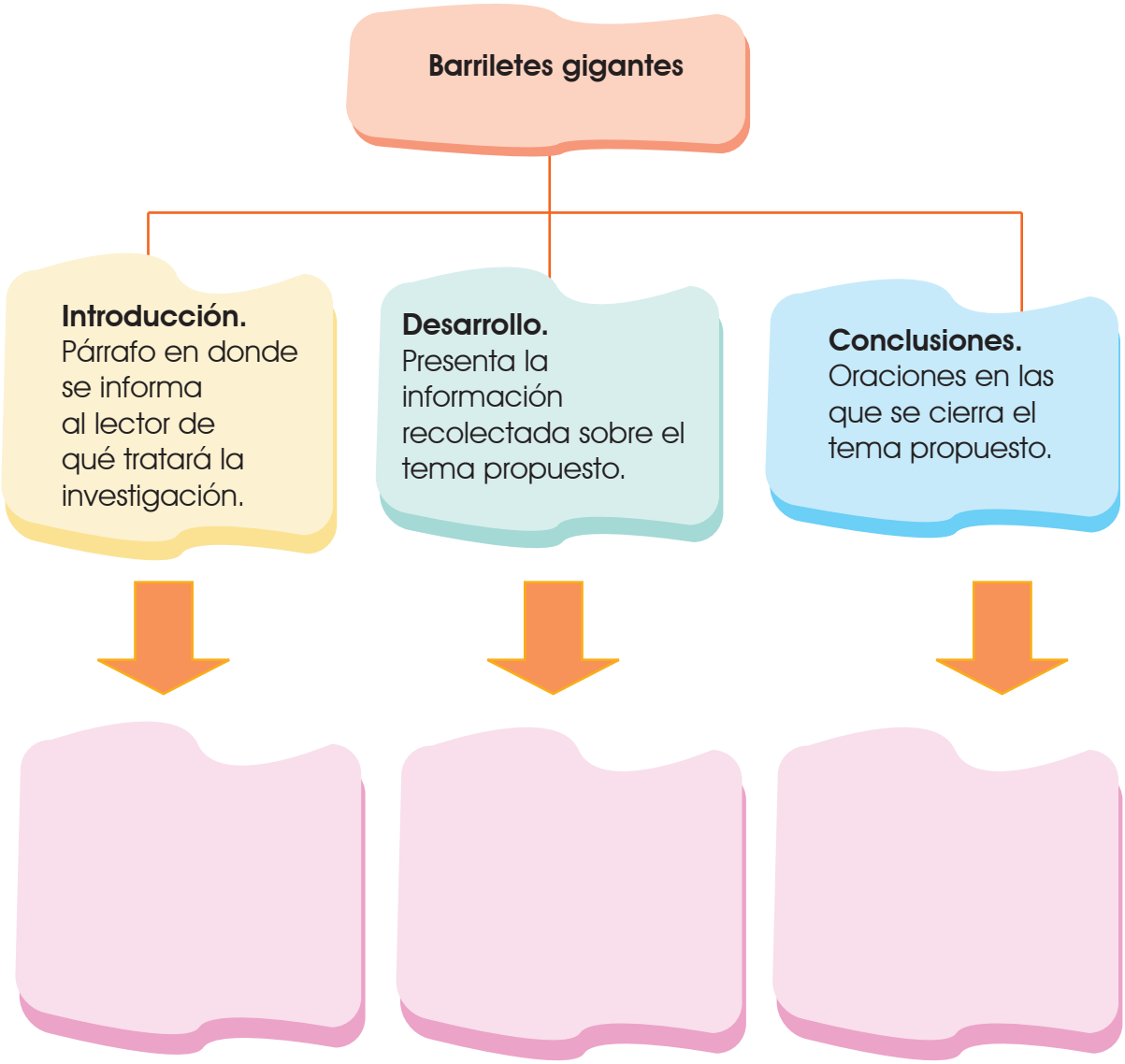
4 Anoto los siguientes datos de los libros y enciclopedias donde encontré información. Luego, los ordeno como aparece en el ejemplo.

Autor o Autora	Nombre del libro	Año	Editorial	País
Fernández, L.	Los barriletes	2009	Cultural	Guatemala

5 Redacto a mano un informe de tres páginas. Para eso, escribo en mi cuaderno una lista de ideas.

- Reviso y utilizo la siguiente tabla.

Introducción	Desarrollo	Conclusiones



6. Escribo mi informe en tres páginas. Utilizo párrafos con ideas principales y oraciones bimembres.

7. Incluyo la bibliografía de mi informe. Para eso escribo en orden alfabético los datos de los libros que usé, como se explica en la actividad 4.

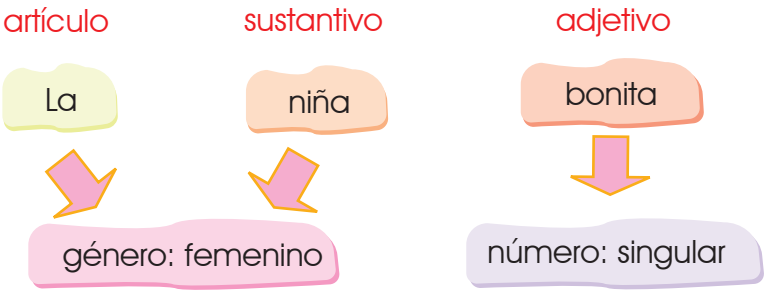
8. Reviso mi informe y elaboro la carátula.

Un **informe de investigación** se compone de introducción, desarrollo y conclusiones. También lleva bibliografía y carátula.

La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo



9 Observo y analizo la siguiente oración.



En estas oraciones, el artículo, el adjetivo y el sustantivo tienen el mismo género y número, por eso se dice que guardan concordancia.

10 Copio en mi cuaderno las siguientes oraciones e identifico la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo.

- El niño estudioso tiene la voz de su padre.
- Las hijas menores de don Pedro son muy inteligentes.
- Los ojos y los dientes grandes son representativos de esa raza de perros.

11 Copio y completo las siguientes frases. Debo tener cuidado en que el sustantivo y el adjetivo tengan el mismo género y número.

- La _____ bonita.
- Las casas _____.
- El oso _____.
- Los _____ golosos.

En el sujeto de una oración, el artículo, sustantivo y adjetivo deben tener el mismo género y número. Eso significa que deben tener **concordancia**. Por ejemplo, *La feria colorida.* En la frase anterior, tanto el artículo como el sustantivo y el adjetivo están en singular y en femenino.

La concordancia entre sujeto y predicado

12 Leo con atención el esquema.

El abuelo compró el morral para su nieto.

El abuelo → sujeto

compró el morral para su nieto. → predicado

- La palabra abuelo es el núcleo del sujeto.
- La palabra compró es el núcleo del predicado.

abuelo	Número singular
compró	Número singular

13 Copio la siguiente tabla en mi cuaderno.

- Identifico el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Anoto si ambos están en singular o en plural.
- Me guío con el ejemplo.

	Núcleo del sujeto	**Núcleo del predicado**	**Número**
Los niños llevaron la leña a la casa.	niños	llevaron	plural
El tripulante de la canoa remaba para llegar a la orilla.			
Los estudiantes esperaban sus exámenes.			
La pequeña embarcación chocó con una enorme piedra.			

El **núcleo del sujeto** y el **núcleo del predicado** deben concordar en número. Si el núcleo del sujeto está en singular, el del predicado también debe estarlo.

La tilde en monosílabas



14 Las palabras que tienen una sola sílaba no se tildan, pero algunas de ellas se tildan para diferenciarlas de otras que tienen otra categoría gramatical. Leo el recuadro final de esta página.

15 Tildo las palabras cuando corresponda.

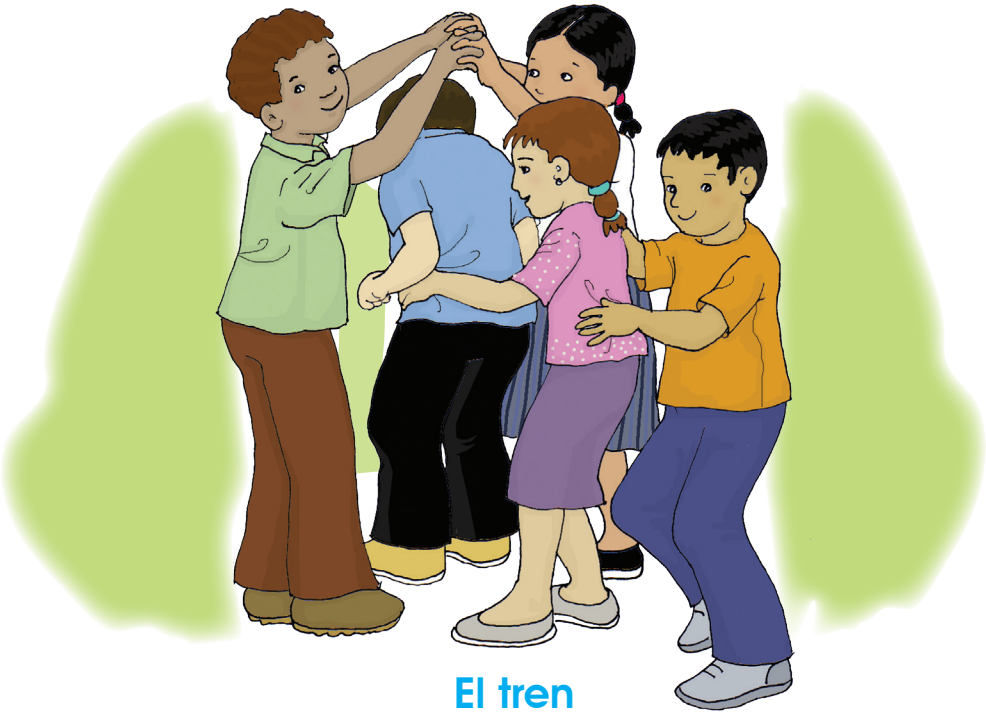
- El te de manzanilla tranquiliza.
- Esta carátula es para mi.
- Tu libro está forrado.
- Es tu responsabilidad.
- Es mi lapicero.
- Si, iré al partido.
- Si vienes, jugamos.
- Mas tarde, iré.
- El libro de mi primo es interesante.
- Pídeselo a el, que es el jefe.
- El no cree que el abogado regrese.
- No comprendo tu actitud.
- Tu no aprendiste tu lección.
- Mi prima es Ana.
- Esa carta no es para mi, sino para ti.

Por regla general, las **palabras monosílabas** no llevan tilde. Como excepción, se tildan algunas monosílabas como las siguientes.

- Algunos pronombres personales (mí, tú, él), para diferenciarlos de los adjetivos.
- Nombre de planta para infusión (té).
- Entre adverbios, adjetivos y pronombres (más).
- Afirmaciones (sí).

Algunas palabras con diptongo e hiato, que antes se consideraban bisílabas, hoy se utilizan como monosílabas. Ejemplo: *fue, hui, pie.*

¡Vamos a jugar!



El tren



1. Personajes:
   - Un estudiante: maquinista (ojos destapados).
   - 4 niños: vagones (ojos tapados)
   - Animador: el docente.

2. Salimos del aula.

3. Organizamos equipos de cinco jugadores.

4. Antes de iniciar, acordamos las claves que dirigirán los movimientos del grupo.
   - Para girar a la derecha: se dice una oración unimembre.
   - Para girar a la izquierda: se dice una oración bimembre.
   - Para seguir de frente: se dice una palabra de origen maya.
   - Para parar: se dice una palabra monosílaba.

5. El o la maquinista se coloca al final y ordena al tren que inicie la marcha, según la ruta que le entrega el animador.
   - Inicia el movimiento cuando el mensaje llega al primero del tren y este lo ejecuta.

6. Cuando un tren choca, queda averiado hasta que lo toca el maquinista de otro tren, con lo que vuelve a circular. Periódicamente se cambian los roles y se hacen más difíciles los recorridos.

Práctica lúdica

¡Adivina, adivinador!

Instrucciones

- En cada tira de papel se escribe una adivinanza.
- En diferentes tiras de papel se escriben las respuestas.
- 10 estudiantes toman las tiras donde están escritas las adivinanzas.
- Otros diez toman las tiras donde están escritas las respuestas.
- Quienes tienen las adivinanzas van leyéndolas de una en una.
- Quienes tienen las respuestas deberán gritar su palabra si creen que es la respuesta correcta.
- Deben formarse parejas de adivinanza con respuesta correcta.
- Luego, el resto de estudiantes hace lo mismo.
- A continuación aparecen las adivinanzas que se usarán. Las respuestas están revueltas.

Materiales

- 20 tiras de papel de 5 cm de largo por 2 cm de ancho
- Marcadores o crayones de colores

Cosido sin ser vestido, con hojas pero no es árbol.
Salgo de la sala, voy a la cocina, meneando la cola como una gallina.
Llevo mi casa al hombro, camino sin una pata y voy marcando mi huella.
Cinco varitas, en un varital, ni secas ni verdes, se pueden cortar.
Van cien damas en un camino que no levantan ni polvo ni remolino.
Mis padres fueron cantores, mis hermanos no lo son. Traigo la capita blanca y amarillo el corazón.
La nariz es mi caballo, las orejas son mis riendas, voy cabalgando en la cara… ¿habrá alguien que lo entienda?
Treinta caballos blancos en una colina roja. Corren, muerden, están quietos, y se meten en tu boca.
Verde en el monte, negro en la plaza y colorado en la casa.
No tengo más que un ojo que para ver no me sirve, pero sin él soy inútil y con él a todos sirvo.

La aguja
El carbón
Los dientes
Los anteojos
El huevo
Las hormigas
Los dedos
El caracol
La escoba
El libro

Relación causa y efecto



1 Leo.

La especie humana ha venido sirviéndose de la naturaleza desde tiempos muy antiguos. Desafortunadamente, la humanidad ha abusado de lo que la naturaleza le brinda. Así, vemos en la actualidad que por la gran cantidad de animales que se han cazado, hay muchas especies en peligro de extinción. Debido a la tala innecesaria de grandes cantidades de árboles, hay muchas partes de la Tierra que se están convirtiendo en desiertos.

El uso excesivo de insecticidas y herbicidas ha destruido especies que nos brindan alimento, y con desechos químicos se han contaminado las aguas de ríos, mares y lagos. Se ha exterminado la vegetación y se ha envenenado el aire.

2 Leo la información del recuadro y organizo la información en el cuadro. Me guío por el ejemplo.

Causa	Efecto
Los humanos han abusado de la naturaleza.	El ambiente está dañado.

3 Escribo un título para la lectura y dos posibles soluciones para evitar el deterioro de la naturaleza.

Los hechos de una lectura están relacionados. En ellos se puede establecer una relación de **causa y efecto**. Ejemplo: Entregué mi tarea, por eso fui a jugar. La causa es "entregué mi tarea" y el efecto "fui a jugar"

El mapa conceptual

4 Con base en la lectura de la página anterior, interpreto el siguiente mapa conceptual.



5 Busco información acerca de los animales en peligro de extinción.

- Resumo la información en dos o tres párrafos.
- Luego, represento la información en un mapa conceptual como el anterior. Para ello:
  - Redacto dos o tres oraciones simples, en las que relaciono las ideas más importantes.
  - Determino los conceptos o ideas más importantes del texto.
  - Escribo los conceptos dentro de cajas o cuadros, y los coloco según su relación con el tema.
  - Uno los conceptos entre sí con líneas. Agrego palabras para conectarlos.
  - Al final verifico que el mapa se entienda, leyendo las oraciones que resulten.

Los **mapas conceptuales** sirven para representar ideas en forma sencilla y práctica. Representa las ideas fundamentales por medio de oraciones o proposiciones. Los conceptos se colocan dentro de cajas o cuadros, mientras que las relaciones entre ellos se establecen por medio de líneas sobre las cuales se colocan palabras de enlace.



1 Leemos la siguiente descripción acerca de las fiestas patronales.

Entre las fiestas que se celebran en los municipios y aldeas de Guatemala, están las llamadas **fiestas patronales.** Son las fiestas que tienen como objetivo celebrar al patrón o patrona del lugar.

La celebración puede durar de uno a nueve días y se realizan actividades como bailes, danzas tradicionales, jaripeos, fogatas, rezados, desfiles, procesiones, romerías y las populares ferias.



2 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Qué son las fiestas patronales?
- ¿Qué es lo que se celebra en ellas?
- ¿Cuánto pueden tardar?
- ¿Qué actividades se realizan en ellas?

3 Escribo tres hechos sobre las fiestas patronales.

- Escribo tres opiniones sobre estas celebraciones.

4 Realizo un mapa conceptual con la información de la lectura.

5 En las siguientes oraciones identifico el sujeto y el predicado.

- Las copio en mi cuaderno y subrayo el núcleo del sujeto con rojo, y el núcleo del predicado con azul.

A. Las fiestas se celebran en los municipios y aldeas del país.
B. Las danzas y los jaripeos son actividades importantes en estas fiestas.
C. Los habitantes se divierten y se relacionan.

6 Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

Oración	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
A		
B		
C		

7 Tildo los monosílabos, cuando corresponda.

- El libro cayó de la mesa.
- El vendrá pronto.
- Mi cuaderno es rojo.
- El cuaderno rojo es para mí.
- El libro es más grande que el cuaderno.

El álbum de tradiciones

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos durante la unidad para elaborar un álbum de tradiciones de nuestra comunidad. Además, valorar la riqueza cultural que encierran estas tradiciones.



1. Nos organizamos en grupos para investigar las tradiciones de nuestra comunidad y del municipio donde vivimos.
   - Investigamos en qué consiste cada tradición.

2. Entrevistamos a nuestros familiares, vecinos, autoridades y al personal de la escuela.
   - Buscamos en libros (o en Internet, si existe el servicio en la comunidad o en la escuela), información sobre las tradiciones en Guatemala.
   - Describimos cada una de las tradiciones, y elaboramos una hoja o tarjeta de informe por cada tradición. La tarjeta debe incluir:

- Título de la tradición.
- Fecha o fechas en las que se celebra.
- Descripción de la actividad o situación.
- Descripción de cómo se realiza y para qué se acostumbra.
- En dónde se celebra y quienes participan.
- Otra información relevante al tema.
- Nombre de las personas que entrevistamos.
- Datos de los libros o sitios de Internet en donde obtuvimos información.
- Nombre de los miembros del grupo que efectuaron la investigación.

Instrucciones para elaborar el álbum:

- Abrimos dos agujeros a las hojas de cada informe.
- Cortamos dos carátulas de cartón o cartulina y las decoramos.
- Colocamos las hojas o tarjetas en orden alfabético, por el título de la tradición o agrupadas por ubicación geográfica.
- Realizamos un calendario anual, y colocamos cada tradición en el mes que corresponde.
- Amarramos las hojas o tarjetas, pasando un cordel o lana por los dos agujeros y les hacemos una moña. También podemos optar por colocarlas en una caja.



Trabajo final de la unidad



3 Elijo una tradición y con ella realizo las siguientes actividades:

- Escribo un texto de dos o tres párrafos, que contenga opiniones y hechos.
- Puedo utilizar las palabras de enlace: bueno, mejor dicho, en fin, por último, entonces, pues.
- Elaboro un cuadro sinóptico, y lo completo con la información que escribí.

Título

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4 Elijo otra ficha de informe y con ella realizo un mapa conceptual con esa información.

- En los enlaces del mapa conceptual utilizo preposiciones y conjunciones.

5 Selecciono tres oraciones de las que escribí, e identifico en ellas los núcleos del sujeto y del predicado.

Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado

6 Reviso los párrafos que escribí y localizo las palabras monosílabas. Me aseguro de que estén tildadas las que deban llevar ese signo ortográfico.

Para verificar si he aprendido en este proyecto, copio la tabla en mi cuaderno. La completo marcando con una X en la casilla correspondiente.

	Sí	No
Seguí correctamente las instrucciones.		
Busqué la información.		
Revisé la ortografía.		
Revisé mi trabajo.		

Escribo el nombre de tres tradiciones que encontré en mi investigación y redacto una opinión sobre cada una de ellas.

Tradición:

Opinión:

Escribo tres características que deben tener las hojas del informe que utilizamos para hacer nuestro proyecto.

1.- _____

2.- _____

3.- _____

Reflexiono acerca de lo que aprendí al realizar este proyecto.
• Conocimientos
• Destrezas
• Actitudes



Indicadores de logro

- Demuestra comprensión de la información contenida en mensajes recibidos por medios audiovisuales: el teléfono, la radio, la televisión, entre otros.
- Establece la diferencia entre los diversos tipos de mensajes: visuales, auditivos, icónicos, entre otros.
- Interpreta la información explícita e infiere la información implícita presente en textos que presentan imagen y escritura.
- Interpreta por medio de la lectura silenciosa, el significado de textos escritos y visuales.
- Aplica diferentes estrategias en la comprensión de textos informativos y literarios.



Unidad 4

Nuestras tradiciones

- Interpreta por medio de la lectura oral y silenciosa, el significado de textos literarios e informativos.
- Identifica el formato e intencionalidad de textos informativos.
- Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.
- Redacta textos narrativos y poéticos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.
- Utiliza diversos significados de las palabras teniendo en cuenta la relación entre la estructura del idioma y el contexto sociocultural.
- Interpreta variaciones lingüísticas propias de su comunidad.
- Redacta oraciones de acuerdo a la normativa del idioma.
- Organiza la información obtenida de diversas fuentes escritas
- Utiliza tecnología de uso frecuente en el ambiente para obtener información.

1. Observo la imagen de la página anterior. En mi cuaderno escribo tres párrafos acerca de las tradiciones que veo.
   - El texto debe incluir un párrafo de inicio, uno de desarrollo y otro de conclusión.
   - Debo describir el lugar en que se desarrolla, y usar frases de enlace entre los párrafos.

Inicio

Desarrollo

Final

2. ¿De qué manera se transmiten las tradiciones en la actualidad?

3. ¿Por qué es importante respetar la opinión de las personas en relación a las costumbres y tradiciones?

La conferencia



1 Preparo mi conferencia. Para eso, observo la programación de canales locales en la televisión. Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

Nombre del programa	Tipo de programa	Hora	Está dirigido a

2 Reflexiono y escribo en mi cuaderno.

¿Todos los programas son del mismo tipo?
¿Los programas son los adecuados para el público que los ve según el horario?
¿Cuál es la clasificación de la programación? infantil, para adultos, etc.
¿Hay variedad de programación?
¿Influyen adecuadamente en un niño?

3 Organizo mi conferencia. Esta durará 5 minutos y en ella expongo mis reflexiones sobre la programación de los canales locales de televisión. Preparo material de apoyo.

4 Expongo mi conferencia en clase. Para eso:

- Saludo
- Me presento
- Indico cuál es el tema
- Expongo mi tema permitiendo que mis compañeros pregunten y dialogo con ellos, con base en sus preguntas.

Recuerdo que durante mi conferencia:

- Uso lenguaje apropiado.
- Escucho con atención las preguntas de mis compañeros.
- Respondo apropiadamente y con respeto a las preguntas planteadas.

Algunos temas que puedo trabajar en conferencias son:

- El manejo de la basura en la escuela.
- Los derechos de los niños y las niñas.
- Los buenos modales.
- El trabajo en equipo.
- La contaminación ambiental.
- El cuidado de los animales y el medio ambiente.
- Nuestro orgullo de ser guatemaltecos y guatemaltecas.

La conferencia es exponer los resultados de tu investigación, experiencia o reflexiones ante un público. En esta, el público puede participar mediante preguntas y comentarios.

Tamalitos de elote



1 Leo las instrucciones para cocinar tamalitos de elote.

¿Qué se necesita?

- ✓ 30 elotes amarillos y sazones
- ✓ 1 cucharadita de sal
- ✓ 4 rajas de canela
- ✓ Azúcar
- ✓ 2 cucharaditas de bicarbonato
- ✓ 1 cucharadita de anís
- ✓ Una pizca de sal

¿Cómo se prepara?

a. Pelen los elotes. Cuiden que las hojas no se rompan porque servirán para envolver los tamalitos.
b. Quiten todos los pelos de lo elotes y desgránenlos.
c. Tuesten, a fuego lento, la canela y el anís. Muélanlos finamente. En la misma piedra de moler, sin lavar, muelan finamente el elote.
d. Agreguen a la masa, la canela y el anís molido, el bicarbonato, la sal y el azúcar.
e. No echen agua a la masa y revuélvanla con las manos. La masa no debe quedar dura ni aguada.
f. Tomen un poco de masa y hagan una bola de regular tamaño. Envuelvan la bola en una hoja de elote.
g. Tomen una olla y hagan, en el fondo, un colchón con retazos de hojas de elote.
h. Hagan los demás tamalitos y colóquenlos ordenadamente en la olla.
i. Agregue agua a la olla y pónganla al fuego.
j. Tapen los tamalitos con hojas o con un trapo húmedo y después coloquen la tapadera de la olla.
k. Cocinen por una hora. Si el agua no es suficiente para cocer los tamalitos durante este tiempo, agreguen más.

2 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué sucede si se cambia el orden de las instrucciones?
- Identifico los pasos importantes en el momento de elaborar una receta.

Las **instrucciones** se elaboran para conseguir un objetivo claro, a través de una serie de actividades que tienen secuencia y orden.

Las alfombras de aserrín



1 Observo la ilustración y anoto en mi cuaderno lo que sé de las alfombras de aserrín.

- Respondo: ¿Para qué celebración se realizan?
  ¿Qué significado tienen?
  ¿Las hacen en mi comunidad?

2 Leo.

Las alfombras de aserrín, flores o frutas, constituyen una de las características más importantes de las celebraciones de la Semana Santa guatemalteca. Las alfombras son de carácter colectivo. Se hacen por cuadras y por familias completas, quienes trabajan en la elaboración de los moldes, el teñido del aserrín y la elaboración propiamente dicha de la alfombra. Sobre ellas debe pasar el anda de la imagen del Nazareno o del Sepultado en las grandes procesiones de Cuaresma y Semana Santa.

Su función está muy ligada al culto rogativo. Elaborar una alfombra significa para los creyentes agradecer un favor, un milagro, y se convierte en obligación personal del individuo hacia la imágenes que veneran, que son, en Guatemala, los Cristos Yacentes, los Nazarenos y las advocaciones de la Virgen de Soledad y de Dolores.

Su origen tiene dos fuentes: En la Época Prehispánica se sabe, por los cronistas españoles del siglo XVI y los testimonios indígenas escritos, que los señores y sacerdotes caminaban en ciertas ceremonias sobre alfombras de flores, de pino y de plumas de aves preciosas como quetzales, guacamayas y colibríes.



Mi diccionario

- venerar
- advocaciones
- anda

Por otro lado, a ello se suma la influencia española, particularmente en Tenerife, de las Islas Canarias, en donde se elaboraban alfombras desde tiempos remotos, confeccionadas con tierras de colores, arenas y también de flores. Otra tradición consistía en sembrar el suelo por donde debía pasar la procesión del Corpus Christi, de ramaje de plantas olorosas como el romero, o el espliego que, junto a los pétalos de rosas que se echan al paso del Santísimo Sacramento, crean un ambiente especial. En algunos lugares como Toledo, donde la tradición procesional es también muy antigua, además de ese alfombrado se construían arcos.

En Guatemala, las alfombras más espléndidas son las de Antigua Guatemala, el lugar desde donde irradiaron a la Nueva Guatemala de la Asunción y al resto de pueblos y ciudades del país. Alfombras de flores y frutos, de aserrín y símbolos cristianos barrocos, son ejemplo de la profunda religiosidad del guatemalteco, expresada en motivos de gran colorido y creatividad.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

Mi diccionario
- remoto
- procesional
- barroco



3 Selecciono la opción correcta y la anoto en mi cuaderno.

¿Cuándo se elaboran las alfombras?

Navidad | Semana Santa | Rezado de la Virgen

Se confeccionan para…

que pase la imagen del Nazareno. | adornar las calles de la ciudad. | tener una actividad de familia.

¿Cuál es la intención al elaborar las alfombras?

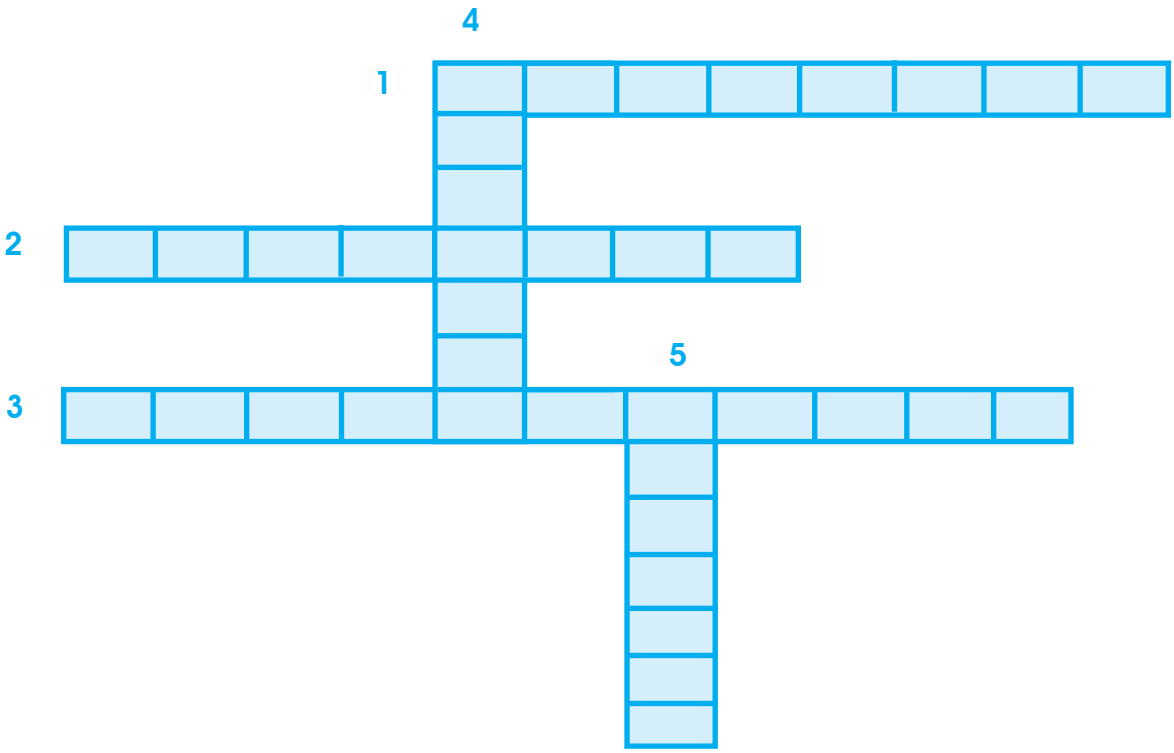
Ganar un concurso | Atraer a los turistas | Agradecer un favor

¿Dónde se hacen las alfombras más espléndidas?

Antigua Guatemala | Ciudad de Guatemala | Toledo

4 Comparo mis respuestas con las de otro compañero.

5 Completo el crucigrama.



Horizontales

1. Conjunto de materiales como flores, frutas o aserrín que se usa para cubrir el suelo.
2. Isla en la que se hacen alfombras de tierra de colores.
3. Época en la que se hacen alfombras en Guatemala.

Verticales

4. Material más común con el que se hacen alfombras en Semana Santa.
5. Lugar de Guatemala en el que se hacen vistosas alfombras.

La hipótesis lectora

6 Leer es un proceso estratégico. Sigo las instrucciones para practicar.

- Copio el cuadro de abajo en mi cuaderno, leo el título y respondo de qué creo que tratará el texto. Esta es mi hipótesis.
- Hago lo mismo con el segundo párrafo.
- Conforme lea cada párrafo, completo el cuadro de abajo.

7 Leo con atención.

Diversidad cultural

Hace millones de años, Centroamérica no existía. Sólo dos grandes masas continentales, una al norte y otra al sur. Con el tiempo, entre ambas emergió un istmo que las unió y originó una de las regiones más ricas en diversidad.

Guatemala fue paso de grupos humanos, desde que América comenzó a poblarse.

Algunos de ellos se asentaron en el territorio y fue así como surgió la diversidad cultural del país. Cada pueblo que pasó o se quedó, trajo elementos culturales. El pueblo maya y el xinka se desarrollaron en nuestro territorio. El colonialismo dio origen al pueblo ladino, producto del mestizaje entre mayas y europeos. El cuarto pueblo: los garinagu o garífunas, se asentaron y desarrollaron en Guatemala, huyendo de la violencia de las Antillas.

Guatemala es un país multicultural (culturas diferentes), multiétnico (distintos pueblos) y plurilingüe (diversidad de idiomas). Los mayas son descendientes de los primeros pobladores de Mesoamérica y poseen 21 idiomas. Los ladinos se expresan en español y tienen rasgos culturales hispanos e indígenas. Los garinagu son producto del mestizaje entre indígenas y negros africanos. Hablan un idioma con vocablos del arawak, caribe, francés, inglés y español. Los antiguos xinkas, llegaron de México y se establecieron en Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa.

La riqueza cultural de Guatemala se manifiesta de muchas maneras: a través de escritos, creencias, tradiciones, costumbres, idiomas y arte culinario.

	Hipótesis
Antes de empezar	Al leer el título, creo que el texto trata sobre…
Durante la lectura	Al final del primer párrafo, creo que el texto trata sobre…
	Al final del segundo párrafo creo que el texto trata sobre…
Al final de la lectura	Al final del texto, creo que el texto trata sobre…

Las palabras por su contexto

8 Leo y observo las palabras subrayadas.

La lente milenaria

En una antiquísima ciudad, había una vez un hombre que miraba las cosas a través de una lente; pero he aquí que la lente era opaca y todo a sus ojos parecía empañado.

Por aquel tiempo, que fue el tiempo de los magos, acertó uno de estos a pasar por allí, y el hombre, como buscaba remedio a su mal, se fue tras el mago y le dijo:

-Tengo una lente para ver las cosas; pero mi lente es opaca, y no adquiero así la perceptiva clara de lo que miro.

A lo que el mago respondió:

-Conozco tu lente. Es una lente milenaria, que a través de mil generaciones te ha legado un ancestral remoto, ascendiente común de todos los hombres. La llaman Dolor...

-¿Y cómo he de limpiar mi lente?

El mago le dijo:

-Con tu corazón.

Y desde aquel instante vio el hombre, o creyó ver, que en la penumbra de su anteojo se filtraba un hilo de sol.

Flavio Herrera

9 Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno. Observo las palabras subrayadas en el texto *La lente milenaria* . Leo nuevamente las oraciones donde aparecen y escribo en la tabla el significado que les doy. Luego, las busco en el diccionario y copio su significado. Recuerdo que los verbos se buscan en infinitivo, por ejemplo, acertar.

Palabra	Según el texto creo que significa	Según el diccionario significa
antiquísima		
opaca		
empañado		
acertó		
ancestral		
penumbra		

Vocabulario por contexto es una estrategia que consiste en buscar el significado de palabras que se le dificultan al lector a través del contexto y luego se buscan en el diccionario para comprobar el significado.

10 Leo el siguiente texto, viendo solo una vez en cada línea. ¿Cuánto tiempo tardé? (Un compañero me puede ayudar a medir el tiempo). Este ejercicio me ayuda a leer más rápido.

- Leo por segunda vez y disminuyo el tiempo.
- Leo tres veces más disminuyendo el tiempo cada vez.

El chapín es un conjunto de buenas cualidades y defectos, pareciéndose en esto a los demás individuos de la raza humana pero con la diferencia de que sus virtudes y sus faltas tienen cierto carácter peculiar, resultado de circunstancias especiales. Es hospitalario, servicial, piadoso, inteligente; y si bien por lo general no está dotado del talento de la iniciativa, es singularmente apto para imitar lo que otros hayan inventado. Es sufrido y no le falta valor en los peligros. Es novelero y se alucina con facilidad; pero pasadas las primeras impresiones; su buen juicio natural analiza y discute, y si encuentra, como sucede con frecuencia, que rindió el homenaje de su fácil admiración a un objeto poco digno, le vuelve la espalda sin ceremonia y se venga de su propia ligereza en el que ha sido su ídolo de ayer. Es apático y costumbrero; no concurre a las citas, y si lo hace, es siempre tarde; se ocupa de los negocios ajenos un poco más de lo que fuera necesario y tiene una asombrosa facilidad para encontrar el lado ridículo a los hombres y a las cosas. El verdadero chapín (no hablo del que ha alterado su tipo extranjerizándose), ama a su patria ardientemente, entendiendo con frecuencia por patria la capital donde ha nacido; y está tan adherido a ella, como la tortuga al carapacho que la cubre. Para él, Guatemala es mejor que París; no cambiaría el chocolate, por el té ni por el café (en lo cual tal vez tiene razón). Le gustan más los tamales que el vol-au-vent, y prefiere un plato de pipián al más suculento roastbeef… Come a las dos de la tarde: se afeita jueves y domingo, a no ser que tenga catarro, que entonces no lo hace así le maten; ha cumplido cincuenta primaveras y le llaman todavía niño fulano; concurre hace quince años a una tertulia, donde tiene unos amores crónicos que durarán hasta que ella o él bajen a la sepultura. Tales son, con otros que omito, por no alargar más este bosquejo, los rasgos principales que constituyen al chapín legítimo; del cual, como tengo dicho, apenas quedan ya unas pocas muestras.

José Milla (fragmento)

11 Contesto en pareja: ¿Qué me pareció este ejercicio? ¿Me fue fácil?

La redacción de un texto descriptivo



1 Leo.

El cerbatanero de cera negra

Hace ya muchísimo tiempo, una señora kaqchikel, Chi Ch'ab'äq, Santa Apolonia, se dedicaba a hacer juguetes de barro. Un día se le ocurrió hacer cuatro cerbataneros con cera de abejas. Pero el material sólo alcanzó para tres cerbataneros, así que para hacer el último empleó cera negra de k´expum o cerenitas, que son abejas silvestres. Los vistió como verdaderos cazadores, cada uno con su respectiva cerbatana y morralitos repletos de bolitas de barro, calzaban sandalias de cuero de ardilla. Los cuatro cerbataneros fueron colocados en un morralito de pita, y, junto a muchos juguetes de barro, fueron llevados al mercado.

Aquella mañana, un abuelo y su esposa compraron el morralito con los cerbataneros, pues ese día cumplía cuatro años uno de sus nietos. Después del ritual de agradecimiento al Corazón del Cielo, al Corazón de la Tierra, a los cuatro Ajawa´ de las esquinas del universo, por los primeros cuatro años de vida del nietecito, y luego de haber compartido un delicioso chocolate y tamalitos de elote, sin faltar el suculento almuerzo de pulique con carne de chompipe, acompañado de tortillas recién salidas del comal, toda la familia reunida procedió a la entrega de regalos.

Cuando el cumpleañero, acompañado de varios niños, abrió el morralito se emocionó mucho al ver a los cuatro cerbataneros, pero se percató de que uno de ellos era diferente por su color. Fue uno de los juguetes con el cual más jugaron los niños aquella tarde.

En esta ocasión el cerbatanero se encontró cerca de una pirámide de madera y algunas estelas de barro. También conoció a Ixlol, una tejedora con la cabellera larga y suelta, vestida con güipil blanco y corte negro, en su cuello lucía un bellísimo collar de jadeína. Su cabeza ceñía una cinta de vistosos colores como el arco iris. También había sido elaborada con cera negra. Estaba sentada bajo un laurel, cerca de una de las estelas. "Es muy hermosa como la primavera", pensaba el cerbatanero.

Al finalizar la tarde, el cumpleañero guardó los juguetes nuevos en un cofre de Totonicapán.
Cuando reinó el silencio, todos los juguetes empezaron a divertirse, unos a tocar la marimba y el tun. Otros, a bailar el son; otros, a cantar. Pero el cerbatanero, embelesado, sólo veía a la bella Ixlol.

Un cuento vuelto a contar.
Saqilk´u´x (fragmento).

Comunicación y Lenguaje, 2007



2 Contesto las siguientes preguntas.

- ¿De qué estaban hechos los cerbataneros?
- ¿Cómo estaban vestidos los cerbataneros?
- ¿Cómo celebraron el cumpleaños del nieto?

3 En el texto se describe cómo un abuelo y su esposa celebraron el cumpleaños de su nieto. Escribo en mi cuaderno ¿cómo fue esa celebración?

4 Reflexiono: ¿En mi comunidad se celebran los cumpleaños de esa manera? ¿Cómo se celebran? ¿Se dan obsequios? Se agradece a alguien?

5 Escribo un texto de 5 párrafos donde se cuente cómo se celebran los cumpleaños en mi comunidad. Sigo estos pasos:

- Escribo cinco oraciones que resuman lo que escribiré en cada párrafo.
- Identifico el orden de las ideas para mis párrafos.
- Escribo mis cinco párrafos. Cuido que todos tengan una idea principal y que tengan varias oraciones.
- Reviso mi texto. ¿Describe cómo se celebran los cumpleaños en mi comunidad. ¿Todas las oraciones tienen punto al final?

En la **redacción de textos**, primero se busca la información, luego se organiza. Después, se escribe el texto. Finalmente se revisa.

Uso de apoyos gráficos



6 Leo la tabla que contiene los datos más importantes de San Antonio Huista, un municipio de Huehuetenango.

Extensión territorial	256 km^2.
Población	13,756 habitantes
Clima	Templado
Fiesta titular	Del 8 al 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe
Idioma	Español

Tomado de Boletín municipal. San Antonio Huista.

- Investigo la misma información sobre mi comunidad.
- En mi cuaderno escribo un texto informativo sobre mi comunidad. Sigo los pasos indicados en el recuadro de la página anterior. El texto debe tener 5 párrafos.
- Apoyo la información de mi texto con una tabla similar a la anterior.
- Dibujo un mapa que represente mi comunidad. Agrego un dibujo o fotografía de un lugar representativo.



Tomado de Boletín municipal. San Antonio Huista.

El uso de **gráficas,** tablas, mapas y dibujos, sirve para visualizar mejor un texto. Ayuda a tener una mejor idea de lo que se lee. Además, aporta datos que permiten comprender con mayor facilidad el tema tratado.

La aposición



7 Leo con atención las siguientes oraciones. Pongo especial atención en las frases resaltadas.

- José, **mi mejor amigo,** siempre me acompaña en las fiestas de mi pueblo.
- El primer día de la Semana Santa, el **Domingo de Ramos,** marca el inicio de las celebraciones.

8 Copio en mi cuaderno las oraciones anteriores, pero no escribo lo que está resaltado.

- Leo las nuevas oraciones.
- Subrayo en ambas el núcleo del sujeto.

9 Me reúno con dos compañeros y comento:

- Las oraciones ¿se entienden igual al quitar las palabras resaltadas en negrilla?
- ¿Para qué nos sirven esas palabras?

10 Observo el cambio en el sujeto de estas oraciones.

Sujeto
Dogui, mi mascota, es muy inteligente.
núcleo

Sujeto
Mi mascota, Dogui, es muy inteligente.
núcleo

Primera oración	
Sujeto	Dogui, mi mascota
Núcleo del sujeto	Dogui
Modificador del núcleo	mi mascota

Segunda oración	
Sujeto	Mi mascota, Dogui
Núcleo del sujeto	mascota
Modificador del núcleo	Dogui

La **aposición** es un modificador del núcleo del sujeto. Se caracteriza porque puede sustituirlo sin que la oración pierda sentido y porque va separada del núcleo por medio de comas. Al cambiar el orden al sujeto, la aposición se puede convertir en núcleo y este en aposición.

11 Leo las oraciones e identifico el sujeto en cada una de ellas.

a) La capital de Suchitepéquez, Mazatenango, celebra el carnaval.
b) Cobán, capital de Alta Verapaz, celebra una media maratón cada año.
c) Andrés, mi vecino, me invitó a jugar futbol.
d) Managua, capital de Nicaragua, es una ciudad calurosa.
e) Escuintla, ciudad de las palmeras, está ubicada al sur del país.
f) Febrero, segundo mes del año, es el más corto.

12 Copio la tabla y la completo.

	Oración	Núcleo del sujeto	Aposición
a			
b			
c			
d			
e			
f			

13 Transformo el sujeto en las anteriores oraciones.

- Convierto el núcleo del sujeto en aposición.



14 Jugamos a inventar aposiciones.

- Cada uno escribe una lista de diez sustantivos en una hoja.
- Nos intercambiamos la hoja con la lista volteada hacia abajo.
- A una señal, damos vuelta a la lista del compañero e inmediatamente completamos los sustantivos con aposiciones.
- Debemos completarla en un minuto.



15 Escribo cinco oraciones.

- En cada una el sujeto debe presentar una aposición.
- Vuelvo a escribir las oraciones. Les elimino el núcleo.
- Verifico que al eliminar el núcleo la oración conserve el mismo sentido.

El uso de la b

16 Leo con atención las listas de palabras.

bis
- bisabuelo
- bisiesto
- bisagra
- bisnieto
- bisonte

bur
- burro
- burdo
- burgués
- burlar
- buró

biblio
- biblioteca
- bibliografía
- biblia
- bibliotecario
- bibliógrafo

17 Redacto en mi cuaderno una regla ortográfica para cada uno de los ejemplos.

- Se escriben con "b" las palabras que inician con … _____

18 Busco el significado de las palabras que no conozco y las escribo en mi cuaderno.

- Elaboro un esquema como este y lo completo.

Palabra	Definición

19 Escribo un párrafo en el cual uso las palabras de las columnas.

- El párrafo debe estar compuesto por cinco oraciones.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

El prefijo **bis** significa dos veces. Ejemplo: bisabuelo, dos veces abuelo. El prefijo **biblio** significa libro. Ejemplo: biblioteca.
Las palabras que inician con los prefijos bis y biblio se escriben con **b.** También las que empiezan con bur. Ejemplos: burlón y burbuja.

¡La clave secreta!

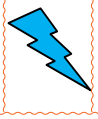


1 Descubro la clave secreta.

- Utilizo la clave secreta para averiguar la frase escondida.

Cada figura corresponde a una letra.

- Escribo en mi cuaderno el mensaje que resulte.

e	l	q	u	m	a	d	r	g	i	o	s	y
												











2 Escribo un mensaje de amistad para mis compañeros.

- Utilizo solo los signos de la clave secreta.

3 Pinto los cuadros.

- Copio en mi cuaderno la tabla.

bisonte	paxte	burlón
bisabuelo	tamal	burocracia
güipil	comal	chipilín
bistec	nixtamal	biblioteca
bibliógrafo	nawal	biblia

- Pinto de color amarillo los cuadros con palabras de origen maya.
- Pinto de color verde los cuadros con palabras que empiezan con la letra "b".

4 Juego de letras.

- Copio en mi cuaderno la siguiente lista de letras.
- Debo tachar la "f", "k" y "z" para encontrar la oración oculta.
- Escribo la oración que encontré.

t	k	z	r	f	k	a	b	z	k	a	f	f	j	o	z
e	k	f	n	z	e	f	q	u	z	z	i	k	f	p	o

5 Realizo lo que me indica la oración secreta del ejercicio anterior.



6 Elaboramos nuevos mensajes con la clave secreta de la página 172.

- Los intercambiamos y proponemos una nueva clave secreta.

Fuentes de consulta



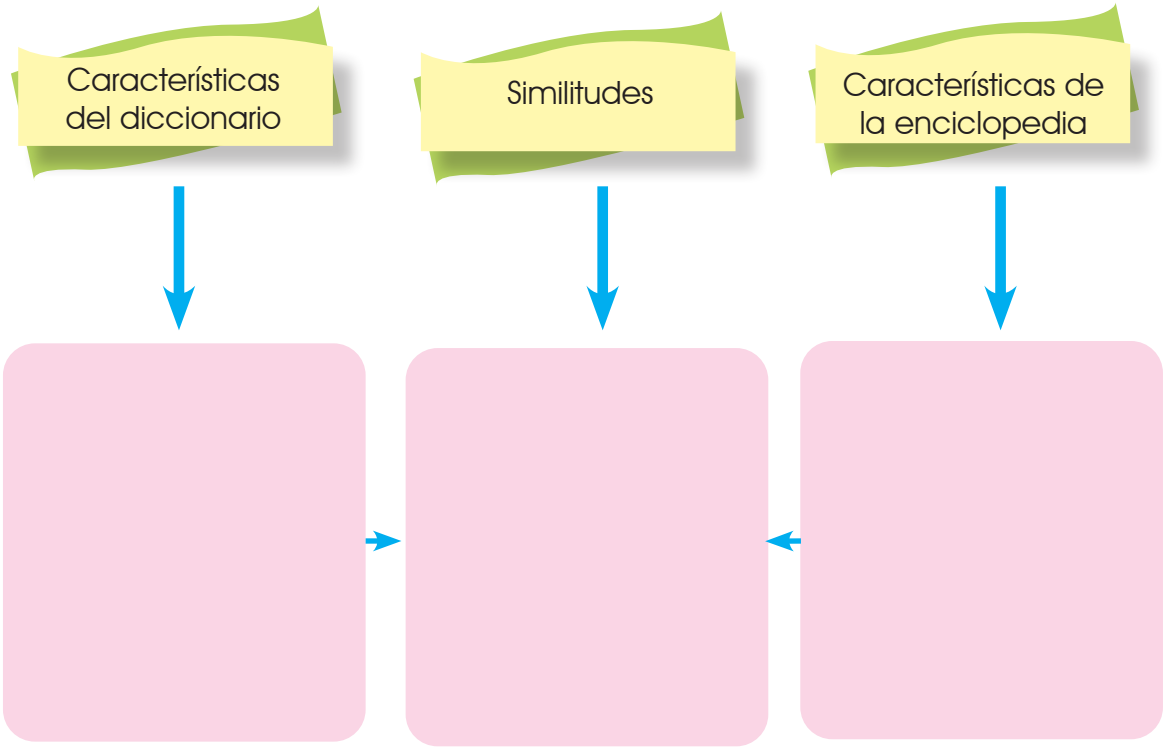
1. Copio estas palabras en mi cuaderno y busco su definición en el diccionario

bizcocho levadura consistencia
tradicional condimentado
habichuela manjar típica

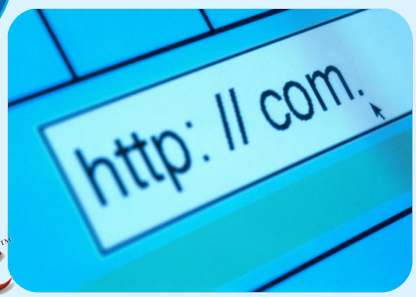
2. Busco una enciclopedia para investigar acerca de la contaminación. Debo incluir la siguiente información:
   - Definición
   - Clases de contaminación
   - Características de cada clase
   - Información bibliográfica: nombre de la enciclopedia, tomo, editorial, año de edición



3. Conversamos acerca de las similitudes y diferencias entre el diccionario y la enciclopedia.



4 Si tengo acceso a Internet en mi escuela o en mi comunidad, investigo acerca de los animales en peligro de extinción en Guatemala. Sigo estas instrucciones.



Instrucciones para "navegar" por Internet

- Inicio la sesión de Internet, haciendo clic en el logo ícono de Internet. Escribo el nombre de un buscador o navegador como "Google"o "Yahoo".
- Cuando estoy en la página del buscador, escribo entre comillas el tema que me interesa: animales en peligro de extinción en Guatemala.
- Me aparecerá una lista de sitios donde puedo realizar la investigación. Escojo el que me parezca interesante.
- Leo y resumo lo más imporante del tema.
- Escribo en mi cuaderno la información evito solo copiar el texto encontrado.

Las **fuentes de consulta** son herramientas o materiales que contienen información.
La **enciclopedia** es una obra en que se tratan temas de diferentes ciencias con mayor profundidad que en el diccionario. Puede estar formada por uno, dos o varios tomos.
Internet es una red mundial de información y comunicación. En esta red se puede obtener información sobre muchos temas.
El **diccionario** es un libro donde se incluyen y explican, en orden alfabético, las palabras de un idioma, una ciencia o una materia.

Evaluación

1. De qué tratará la siguiente lectura.

La Navidad en Guatemala

Las principales celebraciones de la Navidad en el área urbana de Guatemala se concentran en la elaboración del Nacimiento, adornar el árbol y la casa con luces.

El Santo Hermano Pedro de Betancourt trajo a Guatemala la costumbre de representar Belén en un Nacimiento. La costumbre llegó primero a la ciudad de Antigua Guatemala (Santiago de los Caballeros) alrededor del Siglo XVII. El Santo Hermano era terciario de los Franciscanos. San Francisco de Asís introdujo en el norte de Italia esta representación en vivo en el siglo XIII. Los Franciscanos la fueron llevando por todo el mundo.

La variación en Guatemala vino del arte popular de representar con estatuillas de barro a pastores, ovejas, poblados, casas, etc., y utilizar el aserrín de madera de pino teñido de colores, para representar las parcelas agrícolas, caminos, y otros. Se instala una representación de la cueva de Belén o portal, y de los caminos que conducen a través de los tres reyes magos que se encaminan a Belén. El portal tiene un grupo de imágenes en madera o yeso: La Virgen María, San José, el asno y el buey, y en el centro un pesebre donde a la media noche se coloca una imagen del Niño Jesús. Este permanece acostado y en pañales entre el 24 y el 31 de diciembre. El 31 a media noche, se le viste con ropas tejidas a mano y se le pone en posición de estar sentado, y se le agrega la coronilla del resplandor.

Tomado de *Comunicación y Lenguaje,* cuarto grado, edición 2007.



2. Contesto en mi cuaderno. ¿De qué trata la lectura?
   - ¿Quién trajo la costumbre de hacer un Nacimiento?
   - ¿Cómo se hace un Nacimiento?
   - ¿Quién era el Santo Hermano Pedro?

3. Busco en la lectura anterior diez palabras que tengan la letra "B" y las anoto en mi cuaderno.

4. Selecciono tres oraciones del texto. Las escribo en mi cuaderno y agrego una aposición al núcleo del sujeto de cada una.

5. Redacto en mi cuaderno un texto de tres párrafos que descubra cómo se celebra la Navidad en mi comunidad. Utilizo apoyos gráficos.

Tradiciones de Guatemala



El baile de la conquista en Chichicastenango



1 Observamos la imagen.

- Escribimos en nuestro cuaderno tres oraciones relacionadas con la imagen.
- Cada oración debe contener una aposición en el sujeto.
- Cuido mi ortografía y mi caligrafía al escribir.
- Escribo cinco sustantivos relacionados con la imagen. Indico el número y el género de cada sustantivo.

SUSTANTIVO	NÚMERO	GÉNERO

2 Agrego a cada sustantivo un adjetivo que concuerde en género y número.

El debate



1 En grupo elegimos un tema apropiado. Por ejemplo, la celebración de la independencia patria puede ser un buen tema porque algunos piensan que debe desfilarse como forma de celebración y otros no. Nos ponemos de acuerdo en el grupo. Para ello, copiamos la tabla de abajo y la completamos con las propuestas de todos.

Tema propuesto	Propuesto por	Opiniones a favor	Opiniones en contra

2 Preparamos el debate

- Cuando hemos decidido qué tema debatir, investigamos sobre este. Buscamos en libros, enciclopedias, Internet, etc.
- Elegimos un moderador quien dará la palabra durante el debate.
- Conformamos un grupo que defienda los planteamientos del tema y otro que los ataque.
- Preparamos material audiovisual que pueda apoyar los argumentos.

El **debate** es una técnica de comunicación oral. En esta se trata un tema, generalmente polémico. Participan los expositores, un moderador(a), un secretario(a) y el público. En esta técnica, se presentan distintos puntos de vista, generalmente, opuestos.

3 Participamos en el debate

- El moderador saluda y presenta el tema.
- El moderador presenta a los expositores y describe la actividad. Da las instrucciones para participar en el debate.
- Formula la primera pregunta o tema (previamente acordado) y da la palabra a los participantes. Cuando todos han participado, plantea la siguiente pregunta o tema.

Recomendaciones para participar en el debate

- Cuando alguien habla, todos los demás guardan silencio.
- Quien habla debe usar el tono, velocidad y volumen adecuado.
- Cada participante utiliza los gestos adecuados.
- Los participantes evitan imponer su punto de vista y escuchan al otro antes de responder.
- Las participaciones son breves y se utiliza apropiadamente el lenguaje.

4 En grupo, evaluamos nuestro desempeño en el debate.

Nuestra participación en el debate	Sí	No
Elegimos el mejor tema.		
Investigamos el tema.		
La participación oral fue clara.		
Propusimos nuestros puntos de vista con respeto y tolerancia.		
Utilizamos gestos adecuados al expresarnos.		
Respetamos los turnos asignados para participar.		
Escuchamos con atención las opiniones del grupo contrario.		
Escribimos las conclusiones en el cuaderno.		

5 Escribo un párrafo analizando cómo fue mi participación durante el debate y qué puedo hacer para mejorar.

6 Observo un debate y analizo la participación de cada persona.

Receta de buñuelos

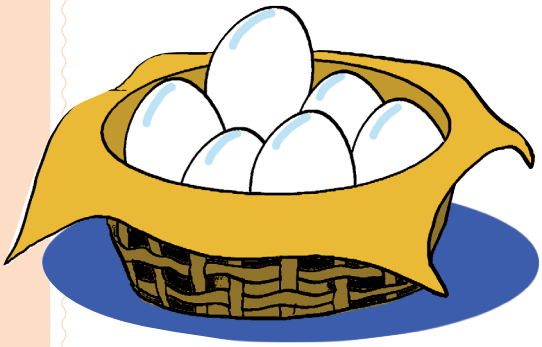


1 Leo la receta.



Ingredientes:

- 3 tazas de harina
- 4 huevos enteros
- 3 claras de huevo
- ½ litro de agua o leche
- Una barra de mantequilla



Preparación:

Se pone a hervir el medio litro de agua o leche con la mantequilla. Cuando haya hervido y la mantequilla esté disuelta, se aparta del fuego y se añade la harina poco a poco hasta hacer una masa sin grumos.

Se agregan las yemas de los huevos una por una. Se amasa bien y se añaden las claras de huevo previamente batidas. Una vez está hecha la masa, se prepara una sartén con aceite abundante para freír los buñuelos.

Se fríen con ayuda de una cuchara. Cuando ya están dorados se sacan de la sartén y se colocan sobre papel absorbente. Se pueden servir acompañados de miel o azúcar fina.

¡Esta receta se hace en algunas comunidades de Guatemala para el 1 de noviembre!

2 Elaboramos un esquema con los pasos para cocinar buñuelos.

Las instrucciones pueden ser orales y escritas. En ambos casos, se evitan repeticiones, innecesarias.

Día de los Difuntos en Centroamérica

1. Respondo en mi cuaderno ¿Qué es el día de difuntos? ¿Qué comidas son tradicionales en esta fecha? ¿Qué es el fiambre? ¿Se come todo el año?

2. Leo.

Día de los difuntos en Centroamérica

La maestra Tere pidió a los estudiantes que investigaran la costumbre de celebrar el Día de Difuntos, en diferentes países. Cada pareja escogió un país y estos son los resultados que presentaron ante la clase:

• Alejandro y Regina recolectaron información sobre Guatemala: En Guatemala, se tiene la creencia de que las ánimas benditas salen de los cementerios y aparecen en algunos lugares. Muchas personas dejan en los altares caseros un vaso con agua, una veladora y una fotografía del difunto. Por ello, desde días antes de la festividad, muchos decoran las tumbas o las limpian.

Algunas cosas muy típicas en el área rural son: la flor de muerto de color amarillo, que sólo florece en esta época, y el ciprés, utilizados para la decoración de las casas y lugares de reunión, donde las celebraciones privadas entre familiares y amigos incluyen un gran banquete.

En esta celebración, también aparecen algunas revelaciones y son muchos los creyentes que aseguran tener visiones de los difuntos u oír cosas extrañas que señalan su presencia.

• Alejandra y Héctor también tuvieron suerte. Escogieron El Salvador y encontraron que la celebración es sencilla.

En El Salvador, el Día de los Muertos se celebra el 2 de noviembre. Aunque en menor escala que las grandes fiestas de otros países, los salvadoreños siguen la tradición de sus raíces y recuerdan a los difuntos en este día. Pero más que recordar, es un día en el que se celebra la vida de los que siguen aquí.

• Sonia y Domingo encontraron algo interesante en la forma como los nicaragüenses celebran el Día de los Muertos.

En Nicaragua, se toman muy en serio esta fecha y van mucho más allá de cualquier ofrenda u homenaje que alguien puede hacer. Los nicaragüenses festejan durante toda la noche, en el cementerio, algo que a simple vista parece terrorífico y por lo que muy pocas personas en el mundo están dispuestas a pasar. Sin embargo, ellos elijen esta forma para honrar a sus difuntos: pasan una noche con ellos. Sí, es la ocasión en que van al panteón y duermen al lado de las tumbas de sus familiares.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

3 Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno, lo completo con la información de la lectura. Explico ampliamente.

El Día de los Difuntos		
Guatemala	El Salvador	Nicaragua

4 Elaboro un afiche que describe las tradiciones de mi comunidad para el Día de Difuntos. Está dirigido a una persona de otro país.

- Busco información
- Selecciono fotografías, dibujos y otros elementos gráficos
- Selecciono el texto
- Elaboro el afiche
- Lo muestro a la clase y luego, lo pego en un lugar visible.

Contesto en mi cuaderno.

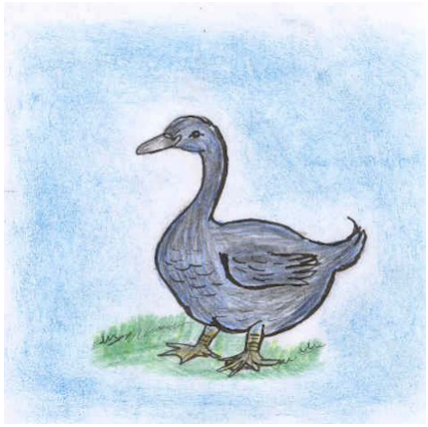
- ¿Por qué se debe celebrar a las personas que ya fallecieron?
- ¿Cómo puedo colaborar para que se mantengan las tradiciones de mi comunidad?
- ¿Por qué es importante conocer las tradiciones y costumbres de mi comunidad?

La polisemia

5 Lee con atención los siguientes textos

Veinte patos caminaban
todos al mismo compás,
y los veinte caminaban
con una pata no más.

¿Cien patos metidos en un cajón
cuantos picos y patas son?



6 Observa los siguientes significados.

Palabra	Primer significado	Segundo significado
pata	Hembra del pato	Extremidades inferiores de un animal
vela	Candela	Tiempo que se destina a trabajar de noche
mosca	Insecto	Cebo que se utiliza para pescar
sierra	Herramienta para cortar madera	Cordillera de montañas
cresta	Cima de una ola	Carnosidad de la cabeza de un gallo

7 En los textos que aparecen al inicio de la página. ¿Qué significa la palabra pata? Lo explico de dos formas distintas.

8 Escribo dos oraciones con significado diferente de cada palabra.

pie falda ojo cabeza

copa tronco espina

Una palabra es **polisémica** cuando tiene distintos significados.

Lectura de imágenes



9 Observo.





10 Escribo una lista de 10 objetos que aparezcan en cada ilustración.

11 Contesto en mi cuaderno con base en la primera ilustración: ¿Cuántos árboles hay? ¿Cuántas personas hay cerca de los árboles? ¿Cuántos niños hay? ¿Cuántas personas van caminando?

12 Contesto en mi cuaderno con base en la segunda ilustración: ¿cuántas personas hay? ¿Cuántos cuadros hay en la pared? ¿Qué hay dentro de la caja que llevan los niños?

13 Describo, en mi cuaderno, cada una de las imágenes. Cuido de incluir todos los objetos y personas. Escribo cómo están vestidas las personas, qué están haciendo. También describo cómo es el lugar.

14 Observo la ilustración cuidadosamente y escribo un diálogo para que indique lo que está sucediendo, me guío por las siguientes preguntas.

a. ¿Quiénes son los adultos que aparecen en el lado inferior izquierdo?
b. ¿Qué hacen esas personas? ¿Para qué?
c. ¿Qué hace el niño que está en el lado izquierdo, arriba de los adultos?
d. ¿Qué hace la niña que está parada atrás del niño que tiene un trapeador, arriba a la izquierda?
e. ¿Qué hacen la niña y el niño que están arriba, en medio?
f. ¿Qué hacen los niños que están a la derecha?
g. ¿Qué le dicen los adultos a los niños?
h. ¿Qué preguntan los niños y niñas?
i. ¿Qué comentarios hacen?

15 Localizo a las personas que están realizando las siguientes acciones:

hablando | trapeando | jugando | pintando

decorando | dibujando | vendiendo

La **lectura de imágenes** es importante para los niños de hoy. Muchos mensajes nos llegan a través de dibujos, fotos y otras imágenes. Para leer una imagen, primero se enumeran los elementos de la misma, luego se describe y, finalmente, se interpreta su significado.

Lectura rápida

16 Leo el siguiente texto, viendo solo una vez en cada línea.

Comidas de Costa Rica

Comidas típicas, maíz y hornos de barro. Entre las comidas típicas de la época están el bizcocho y el maíz crudo. Éste es similar a un bizcocho a base de maíz y otros ingredientes, sólo que más grueso y duro, el cual es cocinado en un horno de leña para darle más consistencia a la masa. Está hecho a base de maíz cocido en hornos de barro o eléctricos. Se prefieren siempre los elaborados en los hornos de barro.

También está el pan que se hace con levadura, siempre cocido en horno de barro. Para la cena, normalmente se prepara cerdo, pollo o pavo, dependiendo de los gustos y bolsillos de cada familia.

Siempre va acompañado de arroz blanco, así como alguna ensalada que acompañe la carne y por supuesto, no pueden hacer falta en ninguna mesa tica el tradicional tamal de cerdo.

Esta famosa y tan deliciosa comida navideña de los ticos, el tamal de cerdo, se hace a partir de masa bien condimentada. Se cocinan cerdo, pollo, arroz, chile y habichuelas.

La masa se prepara, como dijimos anteriormente, bien condimentada, junto con el caldo del pollo y el cerdo, y se obtiene una buena masa. Ésta se coloca sobre hojas de banano, en pequeñas pelotas, y sobre ellas, se coloca el arroz ya cocido así como el cerdo, el pollo, el chile, las habichuelas y las vainitas (que son lo básico; algunas familias les ponen otros ingredientes como huevo, pasas, dependiendo del gusto de cada uno). Luego de que la masa ha sido "adornada" con los ingredientes antes citados se amarra la hoja de banano, dejando el tamal listo y preparado para ser cocinado.

Preparados todos los tamales, se procede a cocinarlos durante dos horas en el disco de la cocina o en la chimenea o en la parrilla, según el gusto de cada quien, o según sus medios. Luego de que se cocinan, se dejan enfriar y, tibios, se comen como un manjar delicioso.

Redacción de un tema



1 Leo y comparo mis experiencias.

Fábrica de felicidad

Me llamo José, vivo en Totonicapán y mi casa es una fábrica de felicidad. Cajetas, capiruchos, volatines, carretillas, muñecas de trapo, pitos, tambores, chicharras, guitarritas, camioncitos de madera y barriletes hacen de mi casa, un lugar único, una casa especial.

Soy José, el artesano, el juguetero. José el artista, pero todos los niños y niñas de este pueblo me llaman don Chepe, el juguetero.

Tengo 80 años y en una gaveta de mi corazón guardo el recuerdo de mi abuelo José. De él heredé el nombre y el secreto para fabricar sonrisas.

Con mi abuelo aprendí a jugar. aprendí a modelar el barro, a cortar y clavar la madera, a trabajar la tusa, el cuero y el papel. También me enseñó a dibujar y colorear.

Dicen en el pueblo que mi abuelo nunca murió, que aún vive aquí, que todas las noches viene a trabajar. A mí me gusta sentir que él siempre está a mi lado, que nunca se fue.

Mi abuelo decía que quien viviera en esta casa sería fabricante de felicidad. El tenía razón, por eso soy juguetero de vocación.

María del Rosario de Lambour

2 Contesto en mi cuaderno:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿En dónde se lleva a cabo la historia?
- ¿Por qué José es juguetero?

3 Esta historia es una forma de contar por qué José se hizo juguetero. Investigo y escribo, en mi cuaderno, el nombre de veinte profesiones y oficios.

4 Selecciono cinco profesiones y oficios para investigar y luego escribir sobre ellas.

5 Después de investigar sobre las profesiones que seleccioné, escribiré una página sobre cada una. Para ello sigo los pasos de la redacción que se describen a continuación.

Paso 1

Planificación del escrito

Respondo a las siguientes preguntas: ¿Cuántas páginas tendrá el texto? ¿Será un cuento? ¿Será un texto descriptivo? ¿Quién lo leerá?

Paso 2

Búsqueda y organización de la información

Busco información en libros, revistas, enciclopedias y otros materiales.
Pregunto a algunas personas sobre las profesiones seleccionadas.
Selecciono la información más importante.
Escribo la lista de las ideas que quiero incluir en el escrito.
Determino en qué orden colocaré la información.

Paso 3

Escritura del texto

Escribo una introducción al texto donde cuento qué pasos seguí, de qué trata el trabajo y mi experiencia en la elaboración del mismo.
Escribo el texto de mi trabajo. Cuido que cada párrafo tenga su idea principal.
Utilizo los signos de puntuación y las normas ortográficas.

Paso 4

Revisión del texto

Leo en voz alta mi escrito para encontrar errores y los marco en el texto que escribí.
Le pido a alguien más que lea mi escrito y me indique si alguna idea no es clara.

Paso 5 Escribo la versión final del texto

1
- Reescribo mi texto.
- Tomo en cuenta lo siguiente:

2 Lugar donde colocaré el título.
Los márgenes que tendrá el trabajo.
Los colores que puedo usar.
Dónde colocaré ilustraciones.

3 El trabajo también debe incluir: carátula, índice, y al final, bibliografía.

Datos de una carátula

4 Nombre de la escuela
Área curricular

Tema del trabajo

Nombre del o la estudiante

Lugar y fecha de entrega

Datos de un índice

5 **Índice**

Temas	página
Conclusiones	8
Bibliografía	10

Orden de datos en una bibliografía

6 Datos de los libros que investigué.



6 Reviso la versión final de mi trabajo. Compruebo que tenga todos los datos y correcciones necesarias antes de entregarlo.

La **redacción de un trabajo** requiere de varios pasos: planificación, búsqueda y programación de la información, escritura del texto, revisión y evaluación de la versión final.

Objeto directo

7 Leo.

Fiestas pueblerinas (fragmento)

Cada año, a mediados de diciembre, se celebra en mi pueblo la fiesta patronal. Durante el día hay eventos deportivos; por la tarde comienza a girar la rueda de caballitos, salen las procesiones y tocan las marimbas de piezas y de sones. El encendido de cohetes y bombas se escucha por todos lados, asustando con su estallido a los mirones.

Don Nacho es experto para soltar los cohetes de varita. Con la mano derecha lo agarra, acerca a su boca el tizón que sostiene con la otra mano, le da un soplido para que bote la ceniza y prende el cohete. Cuando escucha el silbido de la pólvora encendida, lo dirige al cielo para soltarlo cuando ya ha agarrado fuerza; entonces...
—ish... sh... sh... sh... sh... sh... sh... sh... sh...! El cohete va moviendo la varita, como si esta bailara al compás de los sones que toca la marimba; a los pocos segundos se escucha el estallido:
—¡Poom!

Rubén López



8 Escribo en mi cuaderno cinco oraciones que se relacionen con lo que comprendí de la lectura.
- Subrayo el sujeto de color rojo y el predicado de color azul.
- Encierro con un círculo el núcleo del predicado.

9 Leo las oraciones. Observo las palabras resaltadas.
- En Navidad comemos **tamales dulces.**
- Paco cortó **hojas de banano** para envolver los tamales.
- Maritza asó **todas las especias.**
- Converso con un compañero acerca de las palabras resaltadas, ¿qué relación tienen con el verbo de la oración?

El **objeto directo** es la parte del predicado sobre la cual recae la acción del verbo conjugado. El objeto directo puede ser un sustantivo que modifica al verbo.



10 Leo las palabras. Escribo en mi cuaderno tres oraciones. Utilizo estas palabras como objeto directo.

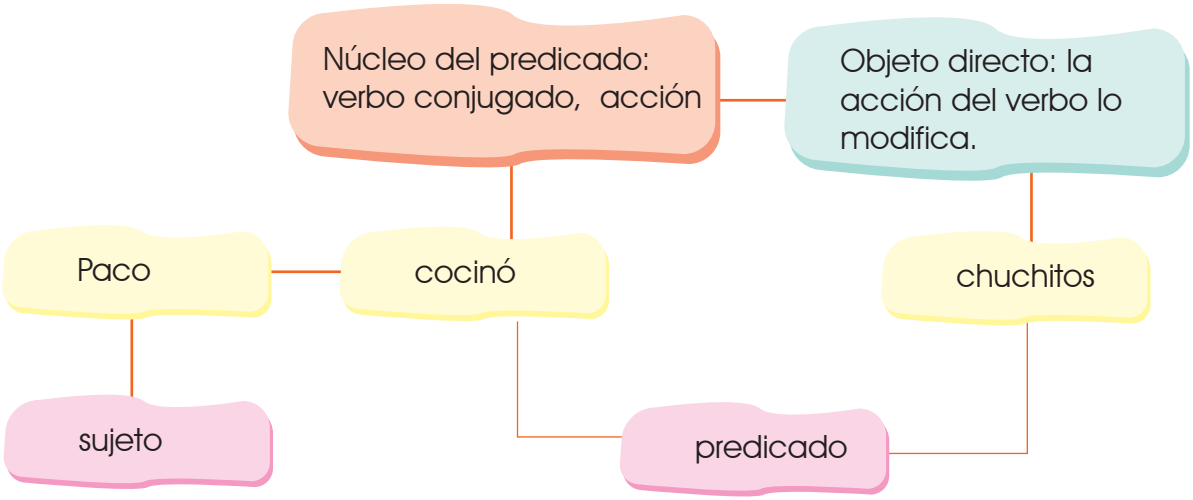
flor de pascua

conserva de camote

ponche



11 Observo el esquema y comento con un compañero lo que comprendo.



12 Respondemos las siguientes preguntas.

- ¿Qué cocinó Paco?
- ¿Qué comemos?
- ¿Qué cortó Paco?
- ¿Qué asó Maritza?

- El objeto directo responde a la pregunta: ¿qué?



13 Realizamos un paseo por el barrio o la cuadra.

- Anotamos, en una ficha, tres mensajes publicitarios que veamos en las tiendas de la comunidad.
- Explicamos oralmente si en los mensajes encontrados hay objetos directos.

Uso de la h



14 Leo con atención.

La honradez

Mi abuela siempre decía que la honradez era la mejor de las virtudes. Un día en una tienda, compramos harina, huevos, jamón ahumado y un hueso para el perro. Cuando pagamos nos dieron vuelto de más, y nos dimos cuenta hasta que llegamos a nuestra casa. Mi abuela caminó las diez cuadras de distancia y regresó a devolver el dinero.

Esa fue una gran lección que nunca olvidaré.

15 Leo la información del recuadro y luego, busco las palabras en el diccionario y completo las oraciones.

humo	humanitarias	hospitalario	hipermercado
hidráulico	hemisferios	hectómetro.	

Durante el incendio, me cegaba el _____.

El _____ está abierto ya.

El cerebro se divide en dos _____.

El servicio _____ es necesario en esta comunidad.

El sistema _____ funciona a base de agua.

Lo recibió en su casa por razones _____.

El _____ es una medida de longitud que tiene 100 metros.

En español, la letra **H** algunas veces no tiene sonido, se usa en los siguientes casos:

- Cuando la palabra en su origen ya tenía h. Por ejemplo, hombre porque proviene del latín *humanus*.
- Palabras que empiezan *con hum* y le sigue una vocal. Por ejemplo: humo y humilde.
- Palabras que comienzan con los prefijos "hiper", "hipo", "hidr", "higr", "hemi", "hosp". Por ejemplo: hidráulica, hipermercado, hemisferio.
- Palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).

¡Vamos a jugar con las palabras traviesas!



1 Reúno los siguientes materiales:

- Tarjetas de cartulina o de cartón para reusar
- Marcadores de colores o crayones
- Periódicos
- Un dado

2 Copio, en tarjetas de cartulina o cartón, las siguientes palabras:

ñuelobu	cióntradi	vohue
brecostum	nahar	resflo
vidadna	cuapas	malta



3 Jugamos con las tarjetas.

- Tomamos una y la mostramos al grupo. Deberán adivinar de qué palabra se trata.

4 Cuando adivinen deberán mencionar otras tres palabras que se relacionen con la de la tarjeta.

5 Ahora jugamos otra versión de las palabras traviesas.

- Tiramos el dado por turnos.
- Quien saque el número 6 inicia el juego.
- La persona que inicia, lee al azar una página del periódico y dice una palabra al revés.
- Los demás participantes dicen el significado. Por ejemplo:

Alguien puede encontrar la palabra volcán. Entonces la dice al revés "cánvol". Todos deben pensar en un significado para esa "palabra traviesa".

6 Después, todos deben formar la palabra correctamente y decir su significado real.

¡Encuentro la palabra escondida!



7 Copio en mi cuaderno las siguientes oraciones y la tabla de esta página.

- Completo las palabras con la letra que falta.

Lugar en donde se entierra a los muertos.

	e	m	e	n	t	e	r	i	o

Una caja que sirve para la comida en los establos.

P		s	e	b	r	e

Se fabrican con aserrín de colores.

A		f	o	m	b	r	a	s

Comida que se prepara para el Día de Todos los Santos.

F	i	a	m	b	r	

Actividades o hábitos que se realizan siempre.

C	o	s	t	u	m		r	e	s

Ramilletes de palma que se bendicen durante Semana Santa.

	a	m	o	s

Objetos tradicionales del 1 de noviembre en Sacatepéquez.

B		r	r	i	l	e	t	e	s

Material con que se hacen las vasijas y los comales.

B	a		r	o

Escribo cada una de las letras con las que se completan las palabras y formo una nueva.

El periódico escolar



1 Leo en silencio.

Escuela celebra día del niño
La celebración se llevó a cabo el 1 de octubre con estudiantes de primer grado.

Por: Ana Fuentes



Niños del cantón Recreo tuvieron la oportunidad de celebrar el día del niño.

En dicha celebración hubo piñatas, dulces, chuchitos y atol de elote.

Después los estudiantes se fotografiaron junto a su profesora Mayra Rodríguez.

2 Comento con un compañero acerca del texto.

- Nos basamos en estas preguntas:

  - ¿Qué sucedió?
  - ¿Qué hechos menciona el texto?
  - ¿Quiénes participaron?
  - ¿Cuándo sucedió?
  - ¿Dónde ocurrió?



3 Conversamos acerca de las formas en que podemos informar sobre algún acontecimiento de la escuela.

- Leemos y elegimos alguna de las formas del recuadro.

Un cartel
Un periódico escolar
Una carta
Una noticia



4 Observamos un periódico e identificamos las siguientes secciones:

Información
Noticia nacional, internacional, local, regional y económica.

Opinión
Artículos de opinión, cartas al Director.



Deportes
Noticias acerca de los equipos y juegos. Pueden ser nacionales o internacionales.

Cultura
Teatro, cine, eventos especiales.

Pasatiempos
Pronóstico del tiempo, programación de televisión, radio y cine.

5 Seleccionamos la noticia que más nos llame la atención y la ilustramos en el cuaderno.

6 Nos organizamos para hacer un periódico mural. Tomamos en cuenta los siguientes aspectos:

- Secciones que tendrá el periódico.
- Tipo de dibujos.
- Eventos que cubrirá.

El **periódico** es un medio de comunicación escrita que tiene diferentes secciones: noticias, reportajes, crónicas, reseñas y editorial. Tiene la función de informar, divertir y entretener. Es un medio que proporciona información para aprender de nuestra comunidad y país.

1 Leo en silencio.

La Navidad vista por un perro

Soy un perro muy afortunado porque mis dueños me quieren mucho. En diciembre viajamos a un municipio que queda muy lejos de donde yo vivo. Me llevan a un lugar abierto, con mucho espacio y lleno de árboles. Ahí va mi familia a pasar Navidad. Yo veo que el 24 de diciembre se alborotan todos. Los niños se bañan en la tarde y se ponen lo que llaman "estreno", tanto las señoras como los señores andan alocados todo el día haciendo mucha comida, los señores arreglan la casa con muchos foquitos de "colores", dicen ellos… yo los miro todos grises.

En la noche todos hacen mucho ruido. Yo veo a los niños y a la única niña de la familia, con un tizón y con unos rollitos que hacen "pum" cuando los tiran. Eso me pone algo nervioso, pero me aguanto porque no me gusta estar solo.

Alrededor de las nueve de la noche se sientan todos a comer en una gran mesa. Eso sí me gusta porque



algunas tías de mi dueño me tiran huesos debajo de la mesa… y como todos los años comen pollo en no sé qué… A las doce hacen un gran estruendo y se dan un abrazo. Cuando pasa la bulla, se comen un tamal y se toman una taza de ponche.

Para mí lo más alegre es al otro día. Me gusta amanecer en una total calma, dormido cerca de mi dueña (ella me deja dormir en el suelo, cerca de su cama), ya no hay bulla y me dan de comer de todo… no solo esas bolitas de harina con sabor a carne.

Cristina Fuentes

2 Organizamos un debate acerca de la costumbre de regalar obsequios durante Navidad.

3 Redacto 5 párrafos sobre el tema: "Cuidado de las mascotas".

4 Redacto 5 oraciones que tengan sujeto y predicado. Subrayo el objeto directo.

5 Escribo un glosario con 20 palabras que se escriban con H. En este incluyo las palabras y sus definiciones. Lo ilustro.

Álbum de comidas tradicionales



1. Investigamos acerca de las comidas tradicionales de nuestra comunidad y del municipio donde vivimos.

2. Dividimos la investigación en:

Comidas tradicionales para fiestas de la comunidad: Semana Santa, Día de Difuntos, Navidad, Año Nuevo.

Comidas para fiestas o acontecimientos familiares: bodas, graduaciones, cumpleaños, velorios, aniversarios.

3. Entrevistamos a nuestros familiares, vecinos o profesores para recopilar información.

4. Describimos las comidas. Incluimos receta y fotografías o dibujos. Por ejemplo:

El fiambre
Esta comida se prepara en algunas comunidades de Guatemala para el 1 de noviembre, fecha en que se celebra el Día de los Santos Difuntos.



Ingredientes:

- zanahorias
- ejote
- remolacha
- arvejas
- repollo
- elote tierno
- chile pimiento y morrón
- especias
- pollo
- lengua
- jamones
- salchichas
- hongos
- aceitunas
- caldillo preparado con vinagre, especias y aceite de oliva.



5 Preparamos nuestro álbum en hojas tamaño carta. Incluimos los siguientes datos:

Nombre de la comida

En qué celebración se come y en qué lugar.

Descripción de la preparación y los ingredientes.

Foto o dibujo de la comida.

6 Podemos agregar información adicional. Por ejemplo:

Otra información relevante al tema que estamos tratando.

Nombre de las personas que entrevistamos.

Bibliografía de los libros o sitios de Internet que visitamos y donde obtuvimos información.

7 Seguimos estos pasos para conformar todo en el álbum:

- Abrimos dos agujeros a las hojas de cada informe.
- Cortamos dos hojas de cartón o cartulina, y las decoramos para ser usadas como portada y contraportada.
- Colocamos las hojas o tarjetas por orden de evento.
- Amarramos las hojas o tarjetas, pasando un cordel o lana por los dos agujeros y les hacemos una moña. También podemos optar por colocarlas en una caja.

Recordamos verificar la ortografía y redacción de nuestro trabajo. Le ponemos mucha atención a las palabras que se escriben con "h" y las escribimos correctamente.

8 Entregamos nuestro álbum.

- Lo compartimos con otros equipos de la clase.
- Comparamos las comidas recopiladas con las de los otros equipos.

9 Preparamos una exposición acerca de las mejores comidas que se cocinan en fechas festivas.

- Tomamos en cuenta las comidas que están en nuestro álbum.
- Respetamos y prestamos atención cuando participan otros, grupos
- Seleccionamos las mejores comidas.
- Buscamos fotografías y dibujos.
- Distribuimos turnos para exponer.



10 Con base en mi investigación escribo en mi cuaderno qué frutas y verduras se cultivan en Guatemala.

11 Escribo en mi cuaderno, cinco ideas de cómo pueden las comidas tradicionales aprovecharse como ingreso familiar y comunitario.

12 Escribo en mi cuaderno ¿cómo son las cocinas en Guatemala?

- Dibujo algunos ejemplos.

13 Reflexiono: ¿qué importancia tiene la cocina en mi casa? ¿quién cocina? ¿valoro el esfuerzo de quien cocina?

14 Entrevisto a la persona que prepara la comida en casa. Le pregunto sobre las dificultades al cocinar lo que más disfruta al preparar los alimentos, cómo aprendió a cocinar y expongo en clase.

Autoevaluación

Califico de 1 a 5 mi esfuerzo en el proyecto.

	1	2	3	4	5
Recopilé toda la información necesaria.					
Me esforcé y dediqué en las tareas.					
Investigué suficiente.					
Me dediqué en la presentación de mi trabajo.					
Realicé todas las actividades con responsabilidad.					
Trabajé en equipo.					
Seguí las instrucciones.					

Reflexiono acerca de lo que aprendí al realizar este proyecto.
• Conocimientos
• Destrezas
• Actitudes

Chivito Pinto

Hace tres meses nació Chivito Pinto. Es hijo del toro Cimarrón y de Vaca Mansa. Más que ternero, parece un venado, por lo esbelto de su cuerpo. Desde que nació Chivito Pinto, en la casa de don Felipe no hace falta la leche. Doña Filomena fabrica el queso y la mantequilla.

A Chivito Pinto le gusta corretear por el campo. Lleva la cabeza erguida y el rabo levantado. Al final de cada carrera se pone a dar saltitos para adelante y para atrás.

A Chivito Pinto le colgaron del pescuezo una bolsita roja. La hicieron con tela de seda. Dentro le pusieron tres dientes de ajo y cuatro pimientas gordas. Dice doña Filomena que es para que no le hagan ojo.

Una mañana, Chivito Pinto se salió del potrero. Nadie se dio cuenta. Muy contento, se puso a corretear por el campo. Su madre estaba muy preocupada. Corría por el potrero, mugía para que regresara junto a ella, pero Chivito Pinto no aparecía por ningún lado.

Don Julián, vecino de don Felipe, lo encontró. Estaba echado a la sombra de un árbol. Tomó a Chivito Pinto entre los brazos y lo llevó a casa de don Felipe. En el momento, lo regresaron al potrero.

De lejos se escuchaba cómo Vaca Mansa lo seguía llamando. Cuando don Felipe abrió la tranca, Vaca Mansa corrió a encontrarlo. Mugía llena de alegría. Luego se puso a lamerlo.

Don Felipe ha clavado otro hilo de alambre, para que Chivito Pinto no vuelva a escaparse.

Rubén López

El gato y los ratones

Un gato, llamado Rodilardo,
causaba entre las ratas tal estrago
y las diezmaba de tal manera,
que no osaban moverse de su cueva.

Así, con tal penuria iban viviendo
que a nuestro gato, el gran Rodilardo,
no por tal lo tenían, sino por diablo.

Sucedió que un buen día en que Rodilardo
por los tejados buscaba esposa,
y mientras se entretenía con tales cosas,
reuniéronse las ratas, deliberando
qué remedio tendrían sus descalabros.

Habló así la más vieja e inteligente:
Nuestra desgracia tiene un remedio:
¡Atémosle al gato un cascabel al cuello!
Podremos prevenirnos cuando se acerque,
poniéndonos a salvo antes que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada;
esa era la solución ¡estaba clara!

Mas poco a poco reaccionaron las ratas,
pues ¿cuál iba a ser tan timorata?
¡Quién iba a atarle el cascabel al gato!

Así he visto suceder más de una vez
—y no hablo ya de ratas, sino de humanos—:
¿A quién no lo han golpeado los desengaños?
Tras deliberaciones, bellas palabras,
grandes ideas... y, en limpio, nada.

Jean De la Fontaine

Ronda de peces

Los peces juegan
haciendo ronda
bajo una barca
toda redonda.

Peces dorados,
peces con brillo
que están nadando
sin sentir frío.

Un caballito
de agua de mar
es el que a todos
hace saltar.

Ronda de peces
sobre la arena
cuentan historias
de una ballena.

Y una estrellita
de mar y viento
es la que ordena
el movimiento.

Danis Rodríguez.



Refranes

A caballo regalado, no se le mira el colmillo.

Hijo de tigre, pintillo.

Cuentas claras, conservan amistades.

No dejes camino por vereda.

En boca cerrada, no entran moscas.

Al que madruga, Dios lo ayuda.

Más vale pájaro en mano, que cien volando.

Es mejor dar que recibir.

Más vale estar solo, que estar mal acompañado.

Haz bien y no mires a quién.

No por mucho madrugar, amanece más temprano.

Verifico mi avance

Con la ayuda de la siguiente tabla, verifico cómo va mi aprendizaje al final de cada unidad.

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2
Escuchar	Escucho los mensajes transmitidos en una mesa redonda y en una exposición oral	Escucho dos o más noticieros radiales o telenoticieros y determino si la intención de los mensajes es expositiva o argumentativa y comparo la forma como son presentados.
Hablar	Expongo individualmente un tema académico de mi elección durante 10 minutos y participo en una mesa redonda.	Participo en discusiones sobre noticieros radiales y telenoticieros.
Lenguaje no verbal	Observo el uso de los gestos en una mesa redonda y apoyo con gestos apropiados los mensajes que transmito en una exposición.	Observo el uso del lenguaje en la lectura croquis o mapas de mi comunidad.
Lectura comprensiva	Leo textos normativos o jurídicos y literarios e identifico ideas principales y relación de causa y efecto. Relaciono la ilustración con el texto leído.	Leo textos literarios e identifico sus partes, detalles personajes y secuencias.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente, por lo menos, dos libros de cuentos, narraciones o leyendas.* Practico ejercicios de sopa de letras para incrementar mi fluidez lectora.	Leo silenciosamente, por lo menos, dos libros entre cuentos y temas informativos.* Practico ejercicios de identificación de palabras para incrementar mi fluidez lectora.
Gramática	Utilizo adecuadamente las clases de sustantivos y adjetivos en los textos que escribo.	Utilizo adecuadamente la voz activa y los verbos simples y compuestos en los textos que escribo.
Ortografía	Utilizo adecuadamente las comillas y el punto y coma, en los textos que escribo.	Tildo adecuadamente las palabras en los textos que escribo.
Vocabulario	Identifico neologismos, tecnicismos y modismos.	Identifico los registros de habla: coloquial, estándar, técnico y literario.
Escritura	Redacto un poema y un trabajo de investigación, de por lo menos cinco párrafos o estrofas.	Redacto, al menos dos textos informativos de siete párrafos; en cada uno, incluyo introducción, contenido principal y conclusión.
Lenguaje para el aprendizaje	Elaboro cuadros comparativos y cuadros de resumen para obtener información en una investigación.	Elaboro un informe a partir de esquemas, cuadros sinópticos y mapas de conceptos.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones orales y escritas para realizar mis tareas.	Sigo con precisión instrucciones orales y escritas para realizar tareas.

Subcomponente	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar	Escucho los mensajes expresados a través de un panel.	Veo por la televisión un episodio de un programa donde se expone la vida privada de las personas durante un tiempo determinado y emito, en un debate, mi opinión respecto a este tipo de programas.
Hablar	Organizo y participo en un panel.	Organizo y participo en un debate y en un conversatorio, y expreso mis puntos de vista.
Lenguaje no verbal	Interpreto el significado de símbolos propios de mi cultura en tejidos, cerámica, calendarios, otros.	Observo el uso de los gestos en una obra de teatro y apoyo los mensajes que trasmito en un conversatorio y un debate, con los gestos apropiados.
Lectura comprensiva	Leo dos textos literarios e informativos e identifico las similitudes y diferencias entre los elementos.	Leo un texto informativo de la tradición oral, identifico el tema y detalles principales.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente tres libros utilizando como apoyo elementos gráficos.* Practico la lectura de anuncios clasificados para aumentar mi fluidez lectora.	Leo silenciosamente, al menos, tres libros entre cuentos, leyendas y textos informativos.* Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.
Gramática	Utilizo adecuadamente la concordancia en las diferentes clases de oraciones en los textos que escribo.	Identifico el sujeto, el predicado y sus modificadores en oraciones bimembres.
Ortografía	Aplico las normas de la coma, los puntos suspensivos, corchetes y paréntesis en los textos que escribo.	Aplico las normas de la b y la x en los textos que escribo.
Vocabulario	Identifico localismos y palabras de origen maya, en los textos que leo.	Reconozco la variedad lingüística del país e identifico antónimos.
Escritura	Redacto dos textos informativos de siete párrafos presentando mi punto de vista sobre el tema tratado y siguiendo el proceso de escritura.	Redacto un texto argumentativo y un cuento, de siete párrafos o estrofas, utilizando la estructura adecuada a cada uno.
Lenguaje para el aprendizaje	Busco información mediante entrevistas y escribo la bibliografía en un informe de investigación.	Analizo textos periodísticos y publicitarios nacionales.
Seguimiento de instrucciones	Sigo con precisión instrucciones escritas para la elaboración de un proyecto científico y para realizar tareas.	Sigo con precisión instrucciones escritas para la elaboración de una investigación y un proyecto.

* Para leer estos libros puedes visitar la biblioteca del aula, de la escuela, de la comunidad, buscar en casa o intercambiar libros con tus compañeros y compañeras.

Bibliografía

Alarcón Osorio D. (2002) "Los maravillosos hongos". *Periódico Universidad*. Usac, No. 106. Guatemala.

Batres, E. e Irene P. (2000) *Antología de literatura para niños de Guatemala*. Guatemala: Piedra Santa.

De León Castillo, O. (2003). *Los cuentos del Abue*. Guatemala: Editorial Cultura.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje 4*. 2ª. ed. Guatemala: s. e.

_____(2007).*Currículo Nacional Base*. Cuarto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____(2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. Cuarto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala.* Guatemala: s.e.

Gutiérrez Pérez, F. y D. Prieto. (1991). *La mediación pedagógica.* Costa Rica: RNTC. IICA.

Herrarte Lemus, F. (1983). *Idioma castellano*. 14ª. ed. Guatemala: Editorial del Ejército.

López Herrera R. (2007) *El abuelo cuentacuentos*. Guatemala: ECOediciones.

Morales de Alvarado, R. *Lecturas para la paz*. Cuarto grado. Guatemala: Mineduc, Biblioteca Presidencial para la paz.

Naradini, B. (1972). *Leonardo da Vinci. Fábulas y leyendas*. España: Editorial Groller.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes.* Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID. (2009). "Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria". Informe final.

_____ (2008). "Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

Rodríguez D. (2007) De olas y caracolas. Guatemala: ECOediciones.

Salazar, M. (1995). *Características de la literatura maya kaqchiquel.* 2ª. ed. Guatemala: Cholsamaj.

UNESCO. Internacional de la educación (s.f.) *Los artesanos de la paz. Un homenaje a docentes.*

Velásquez Rodríguez, C. (2009). *Redacción transparente*. Guatemala: ECOediciones.